કમનસીબ કમળા.



હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

એક દુઃખી કન્યાની હૃદયદ્રાવક આત્મકથા.

કમનસીબ કમળા.

અથવા

શયતાનનો શિકાર.

લેખકઃ-

બુલાખીરામ રણછોડ પંડયા.

મુ. ડાકોર.

પ્રકાશકઃ-

ત્રિભુવનદાસ દલપતરામ પટેલ.

શાહપુર વનમાળીવાંકાની પોળ-અમદાવાદ.

સોલ એજન્ટઃ-

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૩ જી. પ્રત. ૨૦૦૦

સંવત ૧૯૭૮ સને ૧૯૨૨

કીંમત રૂ. ૦-૪-૦

સંગ્રહ

વસંત-વિહાર.

સચિત્ર. આવૃત્તિ ૨ જી સચિત્ર.

લેખક "વસંત"

ઉત્તમ પ્રકારની ગઝલો તથા રસમય કાવ્યોથી ભરપૂર

પ્રેમ, ભક્તિ, વૈરાગ્ય, શૃંગાર, સાહિત્ય, ધર્મ વગેરે અનેક વિષયો ઉપર ઓજસ્વી ગઝલો તેમજ કાવ્યોનો સંગ્રહ આ પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. ગ્લેજ કાગળ, મનહર છપાઈ, સોનેરી પાકું પૂંઠું હોવા છતાં કીંમત રૂ. ૨-૦-૦

સોલ એજન્ટ
બુકસેલર હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ.
પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.

અમદાવાદ શાહપુર વનમાળી વાંકાની પોળમાં હરિભાઈ દલપતરામે પોતાના "અભ્યુદય" પ્રેસમાં છાપી.

લેખકના બે બોલ.

સુજ્ઞ વાંચક બંધુઓ !

આ પહેલાં મ્હારા તરફથી " કુલીનની કન્યા " નામનું નાનકડું કાવ્ય બહાર પાડવામાં આવેલું છે. જેમાં આપણા સમાજમાં થતાં કન્યા વિક્રય અને કજોડાંથી કેવાં પરિણામ નિપજે છે, તેનું યથાર્થ દિગ્દર્શન કરાવવામાં આવેલું છે.

કન્યા વિક્રયની પેઠે વરવિક્રય પણ આપણા સમાજમાં ઘણી જગોએ કરવામાં આવે છે, અને વરની પરઠણના જેમ વધારે પૈસા મળે તેમ વધારે કુલીનમાં ગણાવાનો ફાંકો રાખવામાં આવે છે, અને મિથ્યા કુલીનપણાનું અભિમાન રાખી પોતાની કન્યાઓ માટે વધારે પરઠણો ભરી પાયમાલ બનનાર કન્યાનાં માબાપો પણ પોતાને કૃતકૃત્ય માને છે. પરંતુ વરનાં માબાપ તેજ કન્યાને પડી મૂકી પરઠણની લાલચે બીજી કન્યા, અને ત્હેને પડી મૂકી ત્રીજી સાથે લગ્ન કરાવી વરવિક્રય કરે છે, અને બિચારી નિર્દોષ અને અબુધ બાળકીઓનાં અવતાર ધુળમાં ભેળવવામાં આવે છે. કેટલીક વખત એવું પણ બને છે કે મોટી મોટી પરઠણો કન્યાનાં માબાપ નહિ ભરી શકવાના કારણે કાંતો કન્યાને ભૂપીતી કરવામાં આવે છે, અથવા તો માબાપને આત્મઘાત કરવાની ફરજ પડે છે. આ બાબતમાં બંગાળાની એક બાળાએ પોતાના પિતાને પત્ર લખી કરેલો આત્મઘાત થોડા વખત ઉપર જાહેર છાપાઓમાં પ્રગટ થયેલો છે.

ઉપરની હકીકત દર્શાવવાનું કારણ આ પુસ્તકની નાયીકાની પણ પોતાના પિતાની સ્થિતિ પરઠણ નહિ ભરી શકે તેવી હોવાથી કેવી અને કેટલી ખરાબી થાય છે તે દર્શાવવા પુરતુંજ છે. કન્યા-વિક્રયની માફક વરવિક્રયને પણ અધમ ગણવામાં કાંઇ દોષ નથી.

આ નાનકડા કાવ્યમાં તેજ હકીકત વાંચકોના સમક્ષ રજુ કરવામાં આવેલી છે. જે વાંચતાં તેવા પાપી મનુષ્યો તરફ ધીક્કારની લાગણી ઉત્પન્ન થયા વિના રહેશેજ નહિ.

મ્હારા પરમ મિત્ર મી. ત્રિભુવનદાસ (હરગોવનદાસ હરજીવનદાસવાળા)ના આગ્રહથીજ આ પુસ્તક વાંચકોના કરકમળમાં મુકવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે, અને તેમાં દર્શાવેલી હકીકત કેટલેક અંશે સત્ય છે એ નિર્વિવાદ છે.

આ પુસ્તકને વાંચકો તરફથી આદર મળશે એમ આશા રાખી અત્ર વિરામું છું.

ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ નાનકડા પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ ઘણાજ ટુંક સમયમાં ખપી ગઇ છે અને વાંચકોની માગણીને પહોંચી વળવા આ ત્રીજી આવૃત્તિ કાઢવાની જરૂર પડી છે. આ પુસ્તકે જન સમાજમાં કેટલી પ્રિયતા મેળવી છે તે આ ઉપરથીજ સાબીત થાય છે.

ડાકોર.
જન્માષ્ટમી.
સંવત ૧૯૭૮.

લી.
ગુલાબીરામ રણછોડ પંડયા.

ગુર્જરી ગીત.

(રાગ આશાવરી તાલ દાદરો.)

જય જય જગવંદનિય માત ગુર્જરી,
અતુલ તવ પ્રભાવ પૂર્ણ ગૌરવે ભરી. જય૦ ટેક.

પરમ પુનિત તવ ચરિત, સરવ સ્મરણ કરીએ નિત્ય;
છે પ્રચીત વિશ્વમાં વડાઇ તાહારી. જય૦ ૧

નંદનવન સમ રૂચિર, ગિરિવર સર સરિત તીર;
શીતળ સુખદ ધીર સમિર શોક દે હરી. જય૦ ૨

સુરવર મુનિજન મહાન, કરત સકળ વિમળ ગાન;
રટત સતત યેાગી સિદ્ધ ધ્યાન તુજ ધરી. જય૦ ૩

સ્વરગ સદન થકી અધિક, તવ પ્રભાવ માની ઠીક;
ત્યાગીને વૃજભૂમિ કર્યો વાસ શ્રીહરિ. જય૦ ૪

અગણિત શુરવીર ધીર, હરિજન કવિવર પ્રવિણ;
પ્રસવિને તુજ ઉદર ગયા નામના કરી. જય૦ ૫

વર કર ધર માત શિશ, અંતરથી દે આશિષ;
ઐકયતા, સમાનતા સુરાજય, સ્થિર કરી. જય૦ ૬

*

॥ ॐ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

એક દુખી કન્યાની હૃદયદ્રાવક આત્મકથા.

કમનસીબ કમળા

અથવા

શયતાનનો શિકાર.

હરિગીત.

પ્રિય બંધુઓ આ વારતા વાંચી તમારા અંતરે,
જો હોય અંશ દયા તણો, તો તો ત્હમે રોશો ખરે;
પાષાણનાં હૃદયો હશે, તો પણ પિગળશે વાંચતાં,
પાપી તણા કરથી થતાં, ક્રૂર કૃત્યને અવલોકતાં. ૧
મુજ હસ્તમાં પણ લેખિની, ધ્રૂજે છતાં લખવું પડે,
જો ના લખું તો કૃત્ય કાળાં કેમ ઉઘાડાં પડે;
ભોળાં અને નિર્મળ હૃદયનાં, દુષ્ટને હાથે ચઢી,
કેવાં સહે છે દુઃખ તે, દેખો ઉઘાડી આંખડી. ૨
ગુણવંતી આ ગુજરાત માંહિ, નગ્ર અમદાવાદ છે,
ધાન્યે ધને પરિપૂર્ણ જે, વ્યાપારમાં આબાદ છે;
વિધવિધ વરણના માનવીથી, શહેર ઉભરાઇ જતું,
આ શહેરની જાહોજલાલીનું સ્વરૂપ દર્શાવતું. ૩

ચોફેર ફરતો કોટ, જીર્ણ દશા વિષે દેખાય છે.
જેની સદોદિત પશ્ચિમે, સાબરમતી વહિ જાય છે:
જ્યાં જ્યાં જુઓ ત્યા યંત્ર આલય દૂરથી દ્રષ્ટિ પડે,
જ્યાં ગગનચુંબી ભુંગળાંમાં ધૂમ્ર ગોટા નીકળે. ૪

કંઈ કંઇ પુરાતન સમયના, મસજીદ મિનારા દીસતા,
જે બાદશાહીના સમયનું ભાન સૌને આપતા:
છે મધ્ય માણેકચોક મોટો ત્રણ કમાનો દીસતી,
ને ભદ્રકાળી માત મધ્યે ભદ્રમાં બીરાજતી. ૫

તે શહેરમાં રાત્રીતણા, અગિયાર વાગેલા હતા,
સૌ લોક મીઠી નિંદમાં, શાન્તિ વિષે સૂતા હતા;
જે રાજમાર્ગોમાં દિને, જન વર્ગ ઉભરાઈ જતા,
તે માર્ગ આ સમયે ઉજડ વેરાન સરખા લાગતા. ૬

પૃથ્વી પરે સર્વત્ર અંધારૂં છવાયેલું હતું,
તે માંહિ બળતાં ફાનસોનું તેજ ઝાંખુ આવતું:
આકાશમાં જ્યાં જ્યાં જુઓ ત્યાં તારકા ચમકી રહ્યા,
હરવા તિમિર રાત્રી તણું જાણે પ્રયત્ન કરી રહ્યા. ૭

તે સમય ગાડી એક ઝડપે દોડતી જાતી હતી,
રાત્રી તણી શાન્તી વિષે ભંગાણ તેહ પડાવતી;
જાતાં અચાનક સડક પાસે એક ધબકારો થયો!
ઘોડો ચમકિયો ગાડીનો અટકી તરત ઉભો રહ્યો. ૮

તે ગાડીની માંહી ભલી બે બાઇઓ બેઠી હતી,
જે એકદમ ગાડી અચકતાં તરત નીચે ઉતરી;

"શું છે અહ્યા રામા" ધબાકો બાજુમાં શાનો થયો,
"આ કાંઇ ઉપરથી પડયું" ત્યાં એમ રામો બોલિયો. ૯
તે સમય બન્ને બાઇઓએ વાત કંઇ ધીમે કરી,
ગાડીતણી બત્તી ઉતારી તુરત ચાલ્યાં તે ભણી;
બેભાન હાલતમાં પડેલી એક બાળા ત્યાં હતી,
માથા મહીંથી લોહીની ધારા વહી જાતી હતી. ૧૦
બન્ને જણે ધીમે રહી બેઠી કરી તે બાઇને,
નિજ વસ્ત્ર ફાડી બાંધિયો પાટો કપાળે તે પળે;
એ બાઇઓએ તે સ્થળે સંકેત કંઇ ધીમે કરી,
શબ તુલ્ય તેના દેહને ગાડીમહીં દીધો ધરી. ૧૧
ધીમે ધીમે ગાડી ચલાવી આવિયાં નિજ આશ્રમે,
બેચાર જણ થઇ ઉચકી અંદર લીધી તે બાઇને;
ઉપચાર કરવા લાગિયાં બહુ રીત ચૈતન્ય આવવા,
રાત્રી બધી વીતી ગઈ ઉપચાર કરતાં નવ નવા. ૧૨
લાગ્યો પ્રકાશ થવા અરૂણનો ઉદય નભમાંહી થયો,
શીતળ સુગંધી યુક્ત વાયુ મંદ મંદ વહી રહ્યો;
ઝાંખી થવા લાગી ગગનમાં તારલાની પંક્તિઓ,
લાગ્યાં મધૂરાં ગાન કરવા વૃક્ષપર સહુ પંખીઓ. ૧૩
શીતળ પ્રભાત તણો પવન સ્હાયક થયો ઉપચારમાં,
ધીમે ધીમે ચૈતન્ય લાગ્યું આવવા તે નારમાં;
કંઇ સ્હેજ શુદ્ધી આવતાં ભણકાર માણસનો સુણી,
ત્યાં ચીસ પાડી કારમી બેઠી થઇ તે સુંદરી. ૧૪

બે પાસ બેઠેલી હતી બે બાઇઓ તે સ્થાનમાં,
ચાંપી હૃદયમાં ધૈર્યના શબ્દો વદી બહુ માનમાં;
ઓ બ્હેન ના બ્હીનીશતું આ સ્થાનમાં ભયછે નહી,
તુજમાતતુલ્ય અમોછીએ માટે જરા બ્હીતીનહી. ૧૫
પળવાર તે બાળા ત્યહાં એકાગ્ર દૃષ્ટિએ કરી,
મનમાં અધિક શંકા ધરી બન્ને તરફ તાકી રહી;
ભડકેલ હરિણી પેઠ લાગી સ્થાન સર્વ નિહાળવા,
કેવી રીતે આવી અહિં લાગી હૃદય વિચારવા. ૧૬
જાણે વિધાતાએ ખરે, નવરાશના સમયે ઘડી,
લાવણ્યતા સૃષ્ટિ તણી પરિપૂર્ણ બાળામાં ભરી;
નાજુક સઘળાં અંગ ત્હેનાં નેત્રને પ્રિય લાગતાં,
આવે દયા મનમાં ઘણી આ'વી દશા ત્હેની થતાં. ૧૭
દુ:ખી છતાં પણ ચંદ્ર સરખું શોભતું મુખ તેહનું,
લાગે શરીર નિહાળતાં જાણે કમળ કરમાયલું;
સાદાં શરીરે વસ્ત્ર છે શણગાર એકે છે નહી,
સાદાઈમાં પણ સર્વ રીતે શ્રેષ્ઠતા સૌંદર્યની. ૧૮
સર્વે નિહાળ્યું સ્થાન ત્હેણે પૂર્ણ દૃષ્ટિ ફેરવી,
મુખથી કંઈ નવ બોલતાં તે ધ્રુસકે રોઈ પડી;
બહુ રીતથી બે બાઇઓએ શાન્ત પાડી તેહને
" ઓ બ્હેન તું નિર્ભય અહિં છે ધારજે નક્કી મને. ૧૯
" આ સ્થાનમાંથી કોઇ તુજને તાહારી ઇચ્છા વિના,
" મગદૂર કોઈની નથી, અમ પાસથી લેઇ જવા;



ઓ બ્હેન ના બ્હીનીશ તું, આ સ્થાનમાં ભય છે નહીં;
તુજ માત તુલ્ય અમો છીએ, માટે જરા ડરતી નહીં.

RAY & SONS CALCUTTA

" ત્હારા હૃદયમાં કોઈ રીતે બીક તું ના રાખતી,
" તલમાત્ર અણુવિશ્વાસ મનમાં બ્હેન તું ના ધારતી. ૨૦
આ ધૈર્યના વચનામૃતેથી શાન્ત તે બાળા થઈ,
વિશ્વાસ આવ્યો અંતરે શંકા કંઈક ઓછી થઈ;
ધીમે વદી તે બાળિકા બાઈ ત્હમો બે કોણ છો ?
હું શી રીતે આવી અહીં આ સ્થાન કોનું છે કહો ? ૨૧
બોલી પછી તે બાઈમાંથી એક જે પ્રૌઢા હતી,
" સેવાસદન આ સ્થાન છે, જાહેર જગમાંહી અતી;
" બ્હેની અમે સૌ સેવીકાઓ સેવ સૌની સાધીએ,
"અર્પ્યું જીવન જનમાટ આ સુખ ભોગ જગના ત્યાગીને. ૨૨
" દુખથી પીડાતા દર્દઓના દેહને સંભાળવા,
" નિજ આત્મવત્ મનમાં ગણી ઉપચાર કરવા સર્વના;
" એ કાર્ય કરવાનું અમારે સ્વાર્થને અળગો કરી,
" સાચો સનાતન ધર્મ એ માન્યો અમે નિશ્ચય કરી. ૨૩
" ગઈ કાલ રાત્રે એક બાઈ પૂર્ણ પીડાતી હતી,
" માટે અમો બન્ને ગયેલાં રાત્રિએ ગાડી લઈ;
" અગિયાર વાગે આવતાં રસ્તે પડી દેખી ત્હને,
" અત્રે ઉપાડી આણિયો શબ તુલ્ય ત્હારા દેહને. ૨૪
" ઉપચાર પૂર્ણ કર્યા છતાં, શુદ્ધિ તને આવી નહીં,
" માટે અમારા હૃદયમાં, તુજ જીવિતની શંકા થઈ;
" અંતે પ્રભુએ સ્હાય કીધી જીવન તુજને આપિયું,
" નિરખી ત્હને શુદ્ધિ વિષે મુખ સર્વનું હસતું થયું. ૨૫

“ બ્હેની કહે તું કોણ છે? ક્યાંથી અહિં આવી ચઢી,
“ ને અર્ધ રાત્રીને સમય તું માર્ગમાં ક્યાંથી પડી;
“તુજ ગામ ક્યાં તુજ ઠામ ક્યાં, તુજ નામ શું સાચું કહે,
“ અમને કહી સૌ વાત ઓછો કર હૃદયના ભારને. ૨૬
આ સાંભળીને બાળિકાનું હૃદય ભેદાઇ ગયું,
જે જે પડેલું દુઃખ તે ચક્ષુ સમીપ ખડું થયું;
નયને ભરાયાં નીર ત્યાગી ધીર તે રોઈ દાઝું,
ધીમે સ્વરે બોલી કરીને વદન પૂર્ણ દયામણું. ૨૭
રે ઓ દયાળુ પ્રાણદાતા ધર્મમાતા માહરી,
નાહક દુઃખી થાશો ત્હમે મુજ કર્મ કથની સાંભળી;
ઉગ્યાં નથી દુખનાં તરૂવર આ સમે મ્હારા શિરે,
છે ફક્ત બાકી એટલું ઝાઝું કહું શું આપને. ૨૮
મ્હારા સમી નિર્ભાગિણી નારી જગતમાં ના હશે,
દુખમાં દિલાસો પામવાનું સ્થાન જેને ના હશે;
આ જગતમાંહી જીવવું મુજને હવે ગમતું નથી,
પણ મર્ણ નાસે દૂર મુજથી આવતું પાસે નથી. ૨૯

* * * *

ગુજરાતના કટિભાગ સમ રસપૂર્ણ કાનમ દેશ છે,
જ્યાં પતિત પાવન નર્મદા વહે છે નિરંતર દક્ષિણે;
ત્યાં એક નાના ગામડામાં જન્મ હું પામી હતી,
મુકી મ્હને નવ માસની મુજ માત વિરામી હતી. ૩૦
તે સમય મ્હારા તાતનું વય ત્રીસ વર્ષતણું હતું,

કન્યાંતણી છતને લીધે ફરી વાર લગ્ન થતું હતું;
પણ લગ્ન સ્વિકાર્યું નહિં પોતે વિધુરપણે રહ્યા,
નિજ પ્રાણુથી વ્હાલી ગણી લાગ્યા મ્હને ઉછેરવા. ૩૧
પોતે સદા ભગવંત ઉપર ભાવ ઝાઝો રાખતા,
નિજ શક્તિની અનુસાર પરઉપકાર પણ કરતા હતા;
રાખે સદા સમભાવ સૌથી જીવન સાદુ ગાળતા;
સૌ લોક તેથી ભક્તના ઉપનામથી બોલાવતા. ૩૨
બે ચાર કુંભાં* ભોંય પોતાના વડીલોની હતી,
ઘરખર્ચ જોગી ઉપજ ત્હેની વર્ષમાં પેદા થતી;
ખેતી કરાવે ઘેર પોતે એક ચાકર રાખીને,
સંસારનો વ્યવહાર સઘળો ચાલતો ત્હેના વડે. ૩૩
નિજ આંખ આગળથી કદી અળગી નહી રાખે મ્હને;
માગું મુખે જે ચીજ તે લાવી તરત આપે મ્હને;
એ રીત જાતાં સમય જ્યારે હું વરસ દશની થઇ,
કરવા સગાઈ માહારી મુજ તાતને ચિંતા થઇ. ૩૪
બહુ રીતના જુલમી રીવાજો છે અમારી નાતમાં,
કન્યાતણા માબાપના દિન જાય છે સંતાપમાં;
કુળવાન વરને શોધતાં નાણું ખરચ થાતું ઘણું,
જો ના જુએ કુળવાન તો લોકો ભુંડુ બોલે ઘણું. ૩૫
તેથી મ્હને પરણાવવા મુજ તાત ચિંતામાં પડ્યા,
નાણું નહિ પોતા કને માટે નિરાશ બની ગયા;

* વીઘાં.

દિનરાત એની એજ ચિંતા ધારતા નિજ અંતરે
"મ્હારી નમાઈ દીકરીનું શી રીતે કરવું હવે." ૩૬
ગુણવાન સારા કુળનો વર લાવવો ક્યાંથી બને,
કરવા લગનનો ખર્ચ કંઈ નાણું નથી મ્હારી કને;
કંકુ અને કન્યા વિના મ્હારી કને બીજું નથી,
ને દામ વિના આ સમે કંઈ કામ થાવાનું નથી. ૩૭
આવા વિચારોમાં નિરંતર દિવસ રજની ગાળતા,
હરનીશ ચિંતાતુર બની નિજ દેહને સૂકાવતા:
ચિંતા ચિતામાં ફેર શો બન્ને પ્રજાળે દેહને,
ચિંતા દહે છે સજીવને બાળે ચિતા નિર્જીવને. ૩૮
મ્હારા પિતાના ચિત્તમાં ચિતા હુતાશન ચેતિયો,
દિનરાત સૂતાં બેસતાં અંતઃકરણ કોરી રહ્યો;
વ્યાધી ભરાયો દેહમાં સૂતા પથારી વશ થઈ,
સૌ રક્ત માંસ બળી ગયું ને કાષ્ટવત્ કાયા થઈ. ૩૯
મુજ ઘેર જીવણ નામનો બહુ વર્ષનો નોકર હતો,
તેના ઉપર મુજ તાતનો વિશ્વાસ બેઠેલો હતો;
મ્હારા પિતાના રોગનું તે સર્વ કારણ જાણતો,
પણ હૃદયના વ્યાધી તણો ઉપચાર એકે ના હતો. ૪૦
દિન રાત મ્હારા તાતની તે ખંતથી સેવા કરે,
મ્હારા ઉપર નિજ પેટની પુત્રી સમી પ્રીતિ ધરે;
મ્હારા પિતાનું કોઇ પાસેનું સંબંધી ના હતું,
આ દુઃખમાં દેવા દિલાસો કોઈ પાસે ના હતું. ૪૧

મંછા કરીને એક મ્હારાં વિધવા માસી હતાં,
નિજ સાસરાની માંહી તેહ વડોદરે રહેતાં હતાં;
મ્હારા પિતાની માંદગીની ખબર તેઓને થવાં,
ખરદાશ કરવા કારણે અમ ઘેર તે આવ્યાં હતાં. ૪૨
દિને દિને મ્હારા તાતનો વ્યાધિ ઘણો વધતો ગયો,
નિજ દેહને ટકવા તણો મનથી ભરૂંસો ના રહ્યો;
મનમાં ફીકર મ્હારા સંબંધી ફક્ત તેઓને હતી,
જે કારણે નિજ દેહની માઠી દશા આવી હતી. ૪૩
તે એક દિવસ પથારીમાં બેઠા હતા ટેકો દઈ,
બેઠી હતી હું પાસ જીવણ કામ કરતો હતો કંઈ;
તે સમય મ્હારી માસીને ધીમે સ્વરે બોલાવિયાં,
તે કામ પડતું મુકીને આવી કને ઉભાં રહ્યાં. ૪૪
ધીમે સ્વરે મુજ તાત બોલ્યા સાંભળો મંછા ત્હમે,
આ શબ્દ છેવટના કહું તે ધ્યાનમાં રાખો ત્હમે;
મુજને હવે આ દેહ મ્હારાનો ભરોંસો છે નહી,
તમ વગર મ્હારી દીકરીનું કોઈ બીજું છે નહી. ૪૫
આ છે તમારી બ્હેનનું સંતાન ત્હેને પાળજો,
ગુણવાન લાયક જોઈને વર તેહને પરણાવજો;
તુજ માલ મિલકત હોય જે જે તે સરવ વેચી કરી;
ખરચી રકમ તે માંહિથી પરણાવજો મુજ દીકરી. ૪૬
ભાઈ જીવણ આ કામમાં તું સ્હાય બનતી આપજે,
મ્હારા ઉપરના પ્રેમનો એ રીત બદલો વાળજે;

એ રીત શબ્દો બોલતાં હૈયું ભરાઈ આવિયું,
બોલી શકયા નહિ કાંઇ બીજું મુખ સૂકાઇ ગયું. ૪૭
કરૂણાજનક આ વાતથી અશ્રુ ભરાયાં સર્વને,
જીવણ અને મુજ માસીએ આપી ધિરજ મુજ તાતને;
બે ચાર દિવસ દુખી રહ્યા ઉપચાર સર્વ વૃથા ગયા,
મુજ ભાગ્યની ભુંડી દશાએ તાત સ્વર્ગ સિધાવિયા. ૪૮
હું અણસમજણી તે છતાં મૃત્ય થતાં મુજ તાતનું,
અતિ આર્ત શબ્દે રોઇને કલ્પાંત મેં કીધું ઘણું;
માસી મ્હને ચાંપે હૃદયમાં જીવણ સમજાવે ઘણું,
ત્યમ ત્યમ વધે જ્વાળા ઘણા મન ના રહે વશ માહરૂં. ૪૯
રે ! રે ! જીવનનું વૃક્ષ મ્હારૂં આજ સૂકાઇ ગયું,
રે ! હાય ! સુખ સર્વસ્વ મ્હારૂં આજ લુંટાઇ ગયું;
એ રીતના કરીને વિલાપો હૃદયને હું ત્રાડતી,
કયાંથી વિલાપો આવડયા એ હું નહિં સમજી શકી. ૫૦
આક્રંદ કરતાં આંસુઓનું નીર પણ ખુટી ગયું,
પણ તાતના દિદારનું દર્શન ફરીથી ના થયું;
બે ચાર દહાડાનો સમય મ્હા શોકમાં મ્હારો ગયો;
જાતાં સમય મુજ હૃદયપરથી ભાર કંઇ ઓછો થયો. ૫૧
વારી નહિં રહી તે હવે હું દૈવથી હારી રહી,
પણ તાતની મૂર્તિ હૃદયની મધ્ય કોરાઇ રહી;
દિનરાત એના એ વિચારો આવતા મુજ અંતરે,
રમતા હૃદયમાંહી રહ્યા મુજ તાતના શબ્દો ખરે. ૫૨

સ્વપ્ના વિષે પણ તાતની મૂર્તિતણાં દર્શન થતાં,
જાગ્યા પછી નહિં દેખતાં અશ્રુ ભરાઈ આવતાં;
એવી સ્થિતિમાં દિવસ કંઈક ઉચાટમાંહિ ગયા વહી,
વળતી ભૂલી એ વાત બાળ સ્વભાવને વશ હું થઈ. ૫૩
માબાપ વિનાની થઇ હું દૈવ કેરા યોગથી,
માસી વિના જગમાંહી મ્હારૂં અન્ય કોઇ રહ્યું નહી;
મુજ તાતનું જે કંઈ હતું તે સર્વ વેચી નાંખિયું,
કરતાં ક્રિયા જે કંઈ બચ્યું તે સૌ અનામત રાખિયું. ૫૪

* * * *

મુજ જીવન નૌકાનો ધીમેથી માર્ગ બદલાયો ખરે,
માસી મ્હને લઇને ગયાં નિજ ઘેર શહેર વડોદરે;
ગોઠયું નહિં મુજને પ્રથમ એ શહેરના સહવાસમાં,
અતડી ફરૂં હું સર્વથી દિન જાય રોજ ઉદાસમાં. ૫૫
માસી તણાં પાડોશિઓ સૌ પ્રેમથી બોલાવતાં,
પણ ના ગમે મુજને જરા મુંગી રહું સૌ વાતમાં;
વનમાં વસેલા પ્રાણીને જયમ કોઈ લાવે ગામમાં,
બ્હીતું ફરે તે જેમ તેમ થતું મ્હને તે ઠામમાં. ૫૬
કંઇ દિવસ એમ ગયા પછી સહવાસના યોગે કરી,
સૌ સાથ પ્રેમે વાત કરવા હું પછી ડરતી નહી;
આવ્યું જીવન જાણે નવું, હું સર્વ માંહે ભળી ગઈ,
મુજ માસીને મ્હારા તરફની ફીકર કંઈ ઓછી થઈ. ૫૭
એ રીત મ્હારા બાળપણના દિવસ વહિ જાતા હતા,

ખાવાપિવા ને ખેલવામાં તે જણાતા ના હતા;
હું ગામડાની જીંદગીને યાદ પણ કરતી નહિં,
જાણે જનમથી શહેરની હું હોઉં તેમ થઈ રહી.
કો વખત મ્હારી ખબર લેવા જીવણ પોતે આવતો,
અશ્રુ ભરેલી આંખથી સ્નેહે મ્હને બોલાવતો;
કંઇ કઈ નવાઈની ચીજો તે લાવતો મુજ કારણે,
સંભાળવા મુજને બરાબર તે વિનવતો માસીને.

* * * *

ત્યાં એક રમણિક નામનો વય સોળ સત્તર વર્ષનો,
આવેલ ભણવા માટ તે પાડોશમાં રહેતો હતો;
મુજ માસીને તે શ્વસુર પક્ષ તણો સગો થાતો હતો,
તેથી અમારે ઘેર તે કંઇ કામકાજે આવતો.
ગુણવાન ધીરો ને દયાળુ રૂપ પણ સુંદર હતું,
મૂછો ફુટેલી સ્હેજ મોહું સર્વદા હસતું હતું;
રાખે ઘણો તે પ્રેમ મુજપર વિનયથી વાતો કરે,
જ્યમ હોય અંતરનો સગો ત્યમ વર્તતો મારી કને.
હોયે રજાનો દીવસ તો મુજ ઘેર વ્હેલો આવતો,
સાથે લઇ તે શહેરમાં ફરવા મ્હને તેડી જતો;
રાજી કરે મન માહારૂં ચીજો નવીન બતાવીને,
હું માસીની પાસે કરૂં વર્ણન બધું ઘર આવીને.
એ રીત બે ત્રણ માસમાં હું શહેર સૌ જોઇ રહી.
બાગો બગીચા બંગલાઓ પૂર્ણ નિહાળી રહી;

મુજને ભણાવે રોજ તે માસી તણા આગ્રહ થકી,
તેથી કરી હું સ્હેજ લખતાં વાંચતાં શીખી ગઇ. ૬૩
એવી રીતે દિન માસરા જાતા હતા આનંદમાં,
સુખ સાગરે રમતી હતી હું દિવ્ય હોલ તરંગમાં;

* * * *

જાતાં દિવસ ને રાત હું જ્યાં બાર વર્ષતણી થઇ,
વાતો થવા લાગી હવે દિનરાત મ્હારા લગ્નની. ૬૪
વિદ્યા વયે રમણિક મ્હારે યોગ્ય સૌ રીતે હતો,
તે સાથ કરવા લગ્ન માસીનો વિચાર થતો હતો;
આવે જીવણ જે વખત મ્હારી ખબર લેવા કારણે,
તે સમય રમણિકલાલના ગુણ વર્ણવે ત્હેની કને. ૬૫
તેથી જીવણ તે વાતમાં પૂરેપૂરો રાજી હતો,
છે જોડ જુગતી એમ કહીને સંમતી તે આપતો;
આ વાત થાતી હોય તે હું ગુપ્ત રીતે સાંભળું,
ધનભાગ્ય માનું જીવન મ્હારૂં હૃદય આનંદે ભરૂં. ૬૬
રમણિકના ગુણગાનમાં હું મસ્ત મદમાતી ફરૂં,
આશા પુરણ થાવા પ્રભુની પ્રાર્થના પ્રેમે કરૂં;
રમણિક આવી ઘેર જ્યારે બેસતો મારી કને,
મ્હારા હૃદયમાં તે સમે આનંદ સાગર ઉછળે. ૬૭
જે રીત પ્હેલાં બોલતી તે રીતથી બોલાય ના,
મનમાં ઘણી મરજી છતાં પણ શબ્દ ઉચ્ચારાય ના;

મુજ પાસ આવીને કદી જો સ્હેજ બોલાવે મ્હને,
શરમાઉં ઉત્તર આપતાં રોમાંચ થાતો દેહને. ૬૮
જે છૂટથી હું પ્રથમ ત્હેની સાથ નિત્યે વર્તતી,
તે સર્વ બંધ થઈ ગયું વાતો વિવા'ની સાંભળી;
ફરીને મનોરથ માનવી મનમાં ફુલાઇને ફરે,
પણ દૈવની શું ધારણા તે ભેદ કોણ કળી શકે. ૬૯
ઉગે પ્રભાતે સુરજ નભમાં તરૂણ મધ્યાને થતો,
સંધ્યા સમે ક્ષિણ તેજ થઇ અસ્તાચળે ઉતરી જતો:
તે રીત સૈા વસ્તુ તણી ચડતી અને પડતી થતી,
સુખ દુઃખ આવે જાય એ કિરતારની ન્યારી કૃતી. ૭૦
મનસુખ નામે એક વય આધેડનો માણસ હતો,
મુજ માસીનો ભાણેજ તે બહુ દૂરનો થાતો હતો;
હું જયારથી આવી હતી મુજ માસીના ઘરને વિષે,
તે સમયથી હરરોજ આવી બેસતો માસી કને. ૭૧
મુખ માંહીથી બે દાંત આગળના પડેલા દીસતા,
માથું અને મૂછો તણા સહુ વાળ શ્વેત થયા હતા;
ચાઠાં મુખે બળિયા તણાં તન શ્યામ રાતી આંખડી,
લાગે ભયંકર દેખતાં વિકાળ ત્હેની આકૃતિ. ૭૨
ઘરનાર ત્હેની બે વરસથી મર્ણ પામેલી હતી,
તેથી ફરીથી લગ્ન કરવા તેહને ઈચ્છા હતી;
તે કારણે હરવખત મુજ માસી કને તે આવતો,
કરવા લગન તે સાથ મારૂં રોજ વિનવતો હતો. ૭૩

લગભગ વરસ પચ્ચાસનું વય તેહનું દિસતું હતું,
ને આગમન વૃદ્ધા અવસ્થાનું થઇ ચુકયું હતું;
તે છતાં બાર વરસતણી કન્યાતણા અભિલાષથી,
પૂરેા પ્રયત્ન કરી રહ્યેા દરરેાજ તે લજ્જા તજી. ૭૪
મુજ માસીએ ચેાખ્ખું કહ્યું એ વાત બનવાની નથી,
એ કુસુમકળિને અગ્નિ જ્વાળા માંહિ ધરવાની નથી;
આંધી મડે મીંઢળ જગત બત્રીસીએ ચઢવું નથી,
માટે ફરી નવ બેાલતેા એ વાત ત્હારા મુખથી. ૭૫
તેાપણ અધિક આગ્રહ થકી દરરેાજ આવી વીનવે,
મુકી શરમ મરજાદ મુખથી માગણી મ્હારી કરે;
બહુ બહુ પ્રકારે યત્ન કરતાં કેા રીતે નવ ફાવીયેા,
વળતી કરીને ક્રોધ નિજ જાતિ સ્વભાવ બતાવિયેા. ૭૬
બહુ તુચ્છકાર કરી ઘણી ધમકી બતાવી માસીને,
હું જોઉંછું કે કેાણ બીજો આ હવે કન્યા વરે;
પીવાય નહીં તેા ઢેાળવું પણ મમત હું મૂકું નહીં,
જોજો હવે શું થાય છે એવું કહી ઉઠયો તહીં. ૭૭
મુજ માસી શાન્ત થઈ રહ્યાં જાણ્યું પીડા અહીંથી પતી,
પણ શું થવાનું છે ભવિષ્યમાં તે કંઇ જાણ્યું નહીં;

*   *   *   *

એ વાતને બે ચાર માસ તણેા સમય વીતી ગયેા,
રમણિક સાથે લગ્ન કરવા માહારૂં નિશ્ચય થયેા. ૭૮

તૈયારીઓ લાગી થવા દિનરાત મ્હારા લગ્નની,
મુજ અંતરે આનંદની લ્હેરો પ્રબળ પ્રગટી રહી;
જોવા મ્હને આવ્યાં ભવિષ્યનાં શ્વસુર સાસુ માહ્યરાં,
દેખી મ્હને બહુ પ્રેમ અંતરમાંહિ પ્રગટાવી રહ્યાં. ૭૯
કીધો લગનનો દિવસ નક્કી માસીની સાથે મળી,
પોતે ગયાં નિજ ગામ રમણિકલાલને સંગે લઇ;
થાતાં નજરથી દૂર રમણિક ખિન્ન મન મ્હારૂં થયું,
સાહે ઘણું મુજ હૃદયનાં લાગે સદન સૂનું સહુ. ૮૦
જો કે શરમથી તેહ સાથે બોલતી હું ના હતી,
પણ દૂરથી તેને નિહાળી હૃદયને બહેકાવતી;
તેથી અજંપો અંતરે તે જવાથી મુજને થયો,
પણ લગનના આનંદમાં તે સ્હેજ ઓછો સાલતો. ૮૧
આવ્યા લગના દિવસ પાસે સર્વ તૈયારી થઇ,
આવ્યાં સગાં વહાલાં સહુ પરગામનાં ટોળે થઇ;
મહા માસની સુદ પંચમીનું લગ્ન રાખેલું હતું,
તેથી કરીને ત્રીજને દિવસે સરવ આવ્યું હતું. ૮૨
દશ બાર માણસ લેઇને આવ્યો જીવણ મુજ ગામથી
મુજ માસીએ સૌની યથાસ્થાને સગવડ સ્નેહે કરી;
આ સમય મ્હારી માસીએ ઉદારતા બહુ વાપરી,
બાંધ્યો લગન મંડપ રૂડો શોભા યથાશક્તિ કરી. ૮૩
પણ દૈવની ન્યારી કૃતિ પળમાં જુઓ શું થાયછે.
ધાર્યું મળે સૌ ધુળમાં અણુચિંતવ્યું આગળ ધસે;

વાળુ કરી તે રાત્રિએ જ્યાં ત્યાં સરવ સૂતાં હતાં,
શાન્તિ થકી નિદ્રા તણો આસ્વાદ સૌ લેતાં હતાં. ૮૪
હું પણ સુતી'તી ચેનમાં જ્યાં નિત્ય સુઇ જાતી હતી,
મીઠાં મનોહર સ્વપ્ન અંતરમાં અનુભવતી હતી;
તે સમય મ્હારૂં મુખ દાબ્યું જોરથી ત્યાં કોઇએ,
કે તુર્ત હું જાગી ગઇ આંખો ઉઘાડી તે પળે. ૮૫
સર્વત્ર ગાઢ તિમિર ઘરમાંહી છવાયેલું હતું,
તેથી કરી મુજ આંખથી જોતાં જણાતું ના હતું;
મુજ નાક પાસે ગંધવાળુ કાંઇ રાખ્યું તે પળે,
જેથી મ્હને સહુ અંગમાં ઝણકાર વ્યાપ્યો ત્યાં ખરે. ૮૬
મ્હેં છુટવા માટે શરીરની સર્વ શક્તિ વાપરી,
પણ જોરથી જકડેલ તેથી સ્હેજ પણ ફાવી નહી;
કીધો પ્રયત્ન છતાં મુખેથી શબ્દ બોલાયો નહી,
પળવારમાં મુજને ઉપાડી કોઇ લઈ ચાલ્યું તહીં. ૮૭
બસ એટલું તે યાદ મુજને જે થયું મુજ દેહને,
વળતી થયું શું મ્હારૂં તે યાદ કાંઈ નથી મ્હને;
કોણે ઉપાડાવી મ્હને ને કોણ ઉપાડી ગયું,
ને ક્યાં ઉપાડી લે ગયા તે સર્વ પડદામાં રહ્યું. ૮૮

* * * *

કંઇ ભાન આવ્યું મુજને પણ ઘેન આંખોમાં હતું,
મનમાં ઘણી મરજી છતાં પણ નેત્ર ના ખુલ્લું થતું;

જયમ હેાઉં જાગી સ્વપ્નમાંથી તેમ મુજને લાગતું,
આવ્યું ભયંકર સ્વપ્ન જાણે એમ મનમાંહી થતું. ૮૯
જાણે સુતીછું ચેનમાં માસીતણા ઘરને વિષે,
છે લગ્નનેા દિન આજ તેથી જાન હમણાં આવશે;
આજે સફળ નેત્રેા થશે રમણિકનાં દર્શન થકી,
એ રીતના મંગળ મનેારથ મન થકી કરતી હતી. ૯૦
કંઈ શબ્દના પડઘા પડયા તે સમય મ્હારા કાનમાં,
કંઇ વાત ધીમેથી થતી મ્હેં સાંભળી તે સ્થાનમાં;
મળી બે મનુષ્યેા માંહિ માંહિ વાત ધીમેથી કરે,
તે શબ્દ મ્હારા અંતરે લાગ્યા અજાણ્યા ત્યાં ખરે. ૯૧
ના હેાય ઘર આ માસીનું મનમાંહી તે નક્કી થયું,
તે સમય મ્હારા હૃદયમાંથી ધૈર્ય સૌ ખુટી ગયું;
મ્હેં બેાલવાનું બળ કર્યું પણ કાંઇ ના બેાલી શકી,
કરતાં પ્રયત્ન અતિઘણેા પણ આંખ ના ખેાલી શકી. ૯૨
તેથી રૂંધાયું હૃદય મ્હારૂં ઉઠવા ગઇ બળ કરી,
પણ ના ઉઠાયું મુજ થકી શબતુલ્ય તેમ પડી રહી;
હું કયાં સુતી છું આ સમે, રે ! સ્થાન આ કેાનું હશે,
કેાણે મ્હને આણી અહીં ને કેમ લાવેલા હશે. ૯૩
રે ! રે ! હવે આ સ્થળ વિષે થાશે દશા શી માહરી,
મુજને નહિ જેાતાં દશા ત્યાં શી થશે મુજ માસીની;
આવા વિચારેામાં બની પરવશ પડેલી હું હતી,
જીવતી છતાં પણ મર્ણનેા હું અનુભવ કરતી હતી. ૯૪

તે ચમય બન્નેના મુખેથી વાત થાતી સાંભળી,
સૌ સાંભળીને વાત વળતી ભેદ સર્વ ગઇ કળી;
" છે કેમ તબીયત તેહની, તે પુરૂષે પુછયું તહીં,
સ્ત્રીએ ધીમે સાદે કહ્યું " કંઇ બીક જેવું છે નહીં." ૯૫
" મ્હેં સર્વ ઉપચારો કર્યા છે લાવવા શુદ્ધિ વિષે,
" માટે હવે થોડા સમયમાં ભાન ત્હેને આવશે;
ત્યારે પુરૂષ બોલ્યો " દવા કંઈ સ્હેજ જાદે થઇ ગઇ,
" તેથી કરી અત્યાર સુધી અસર ત્હેની છે રહી. ૯૬
લાગ્યો પરિચિત શબ્દ મ્હારા હૃદયમાં આ પુરૂષનો,
કરતાં સ્મરણ સમજી ગઇ છે શબ્દ આ મનસુખનો;
રે હાય ! મ્હારૂં હરણ કીધું એ નરાધમ રાક્ષસે,
મુજને હવે અહિં લાવીને એ દુષ્ટ શું કરશે હવે. ૯૭
મુજ માસીની પાસે વદેલાં વાકય ત્હેનાં સાંભર્યાં,
રે ! હાય શું કરશે હવે, લાવી મ્હને આ સ્થાનમાં,
અહીંથી હવે છુટયા તણી આશા મ્હને કંઈ ના રહી,
પણ વાત સાંભળવા હજી હું કાન ત્યાં માંડી રહી. ૯૮
બોલ્યો ત્યહાં મનસુખ " બાજી સર્વ સુલટી થઇ ગઇ,
" જે જે કરેલી યુક્તિઓ તે સર્વ સુધરી માહારી;
" ઝખ મારતાં સરવે રહ્યાં જે જે વિરોધી માહારાં,
" આ સિંહનો શીકાર શું લઇ જાય મૂર્ખ શિયાળવાં. ૯૯
"મુજ હૃદયમાં ઈચ્છા હતી એ સાથ લગ્ન કર્યા તણી,
" તે માટ મંછા મામીને બહુવાર મ્હેં પળશી કરી;

" આપી ઘણી લાલચ તથાપિ કામ કાંઇ ના સર્યું,
" તેથી ખરેખર હૃદયમાં આવ્યું ઝનૂન મ્હને ઘણું. ૧૦૦
" મમ્મત ભરાયો મન વિષે બસ એજ કન્યાને વરૂં,
" શિર જાય તો બહેતર પરંતુ પાય પાછો ના ભરૂં;
" એ રીતનો નિશ્ચય કરી મ્હેં સર્વ બાજી ગોઠવી,
" સાથી બરાબર બે જણા કરવા હરણ યુકિત કરી. ૧૦૧
" મ્હેં દાવ જોઈ કાલ સાંજે કામ કરવા ધારિયું,
" નક્કી ગમે તે યુકિતએ કરવું હરણ કન્યા તણું;
" સમિ સાંજથી મુજ એક સાથી લાગ સાધીને ગયો,
" ચતુરાઈથી મંછા તણા ઘરમાંહી છૂપાઈ રહ્યો. ૧૦૨
" ત્હેણે બરાબર બાર વાગે શાન્ત સઘળું જોઇને,
" ખોલી દીધું ઘર કે ગયો બીજો હતો જે બારણે;
" હું પોળને નાકે રહ્યો તૈયાર ગાડી લેઈને,
" કરીને પ્રયોગ હવા તણો આણી ઉપાડી એ જણે. ૧૦૩
" ગાડી ઝપાટે આ સ્થળે સંકેત મુજબ લાવિયા,
" યુક્તિ સરવ સુધરી ગઈ સહેલાઇથી ફાવી ગયા;
" બનશે હવે જે તે ખરૂં તેની જરા પરવા નથી,
" પણ લગ્નની કીધી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ તે કરવી અહીં. ૧૦૪
" સાહિત્ય સરવે લેઇ સુરજરામ શુકલ આવિયા,
" દિન ઉગતા પહેલાં વિધિ સૌ લગ્નનો અટોપવા;
" માટે હવે ધીરે રહી બેઠી કરો એ બાળિકા,
" એવા કરો ઉપચાર જે શુદ્ધિ વિષે આવે જરા. ૧૦૫

આ વાત સરવે સાંભળી હું ખેદ સૌ પામી ગઇ,
કરવું હવે શું માહારે તે હૃદય વિચારી રહી;
અરધાં ઉઘાડી નેત્ર સરવે સ્થાનમાં દ્રષ્ટિ કરી,
ઝાંખા દીવાના તેજમાં બેઠા દીઠા બે માનવી. ૧૦૬
આવી ધીમે તે નારીએ મુજ અંગ પર કર ફેરવ્યેા,
લાગ્યેા મ્હને તે હસ્ત કાળા નાગની ફેણા સમેા;
ઓ બાપરે કહી તે સમે મ્હેં ચીસ પાડી કારમી,
તરછેાડી તેનેા હસ્ત હું તતકાળ બેઠી થઇ ગઇ. ૧૦૭
હું નાસવા નિશ્ચય કરી ઉભી થઇ પળ વારમાં,
એ દુષ્ટ નારીએ મ્હને પકડી લીધી નીજ બાથમાં;
ઉમરાણ મ્હેં કીધું ઘણું છુટી થવા બળ વાવર્યું,
પણ ના છુટાયું સ્હેજ મુજથી અફળ બળ સરવે ગયું. ૧૦૮
મનસુખ દેાડી આવીયેા કરવા મદદ તે નારને,
અદ્ધર ઉઠાવીને લીધી બન્ને જણે મળીને મ્હને;
જ્યાં બે જણા બેઠા હતા સેા લગ્ન સામગ્રી સજી,
તે સ્થળ વિષે લાવી મ્હને મુકી બહુ બેળે કરી. ૧૦૯
મ્હેં બહુ કર્યો ત્યાં શેાર ઓ માસી અને ઓ મા કહી,
ઓ દુષ્ટ પાપી નીચ કહીને ગાળ મ્હેં દીધી ઘણી;
પણ હેાય બ્હેરાં બેાબડાં જાણે મળ્યાં એ સ્થાનમાં,
એવી રીતીં ધારી રહ્યાં એ પાપકેરાં પુતળાં. ૧૧૦
આંખેા ચઢાવી તે સમે મનસુખ વાણી ઉચ્ચર્યો,
છાની રહે છે કે નહી, કહી હાથ ઉગામી રહ્યેા;

લાગી મ્હને બહુ બીક ત્હેની સ્હેજ છાની રહી ગઇ,
મુજ હસ્તમાં તે સમય મીંઢળ બાંધીયું એણે કરી. ૧૧૧
તે સમય કોઇ દ્વાર લાગ્યું બ્હારથી ધક્કેલવા,
કહીને હુંકારો બોલિયા જલદી ઉઘાડો દ્વાર આ;
તે શબ્દ જીવણનો ખરેખર મુજ હૃદયમાં લાગિયો,
મ્હેં બૂમ પાડી બળ કરી કે બ્હાર હોંકારો થયો. ૧૧૨
ને દ્વાર ઉપર જોરથી કીધા પ્રહારો બ્હારથી,
ઉઠયા ચપોચપ દુષ્ટ સરવે નાસવા લાગ્યા તહીં;
નાસી ગયા પડતાં મુકીને પાછલે દ્વારે થઇ,
ને રાંડ પેલી ઓરડીની માંહી છુપાઇ ગઇ. ૧૧૩
છુટી થતાં મ્હેં દોટ મૂકી દ્વારની પાસે ગઈ,
મુજ હૃદયમાં એવું થયું જાણે છુટી યમપાસથી;
મ્હેં દ્વાર ખોલી નાંખિયું દશ બાર જણ આવ્યા મહીં;
હું જીવણને વળગી પડી જાણે સનાથ હવે થઈ. ૧૧૪
બે ચાર બત્તી લેઇને સૌ સ્થાન તે જોઈ વળ્યા,
નાસી ગયેલા સર્વ તેથી હાથ કો નવ આવીયા;
પેડી હતી દઇ દ્વાર પેલી દુષ્ટ નારી જે સ્થળે,
તે મ્હેં બતાવ્યું કે તરત ઉઘડાવિયું તે દ્વારને. ૧૧૫
કબજે કરી તે નારને પુછી હકીકત જે બની,
નિર્દોષ છું હું એમ બોલી રાંડ તે રોઇ પડી;
જાહેર મ્હેં સરવે કરી જે જે બનેલી તે બિના,
અથથી ઇતિ જે સાંભળેલી મુખથી મનસુખના. ૧૧૬

તે સર્વ નોંધ્યું ફોજદારે જે હતા સૌ સાથમાં,
લઇ જાવ ઘેર કહી મ્હને સોંપી જીવણુના હાથમાં;
ચાલ્યા લઇ પોલીસ પેલી નારને બંધન કરી,
હું પણ જીવણુની સાથ જાવા ઘેર, ત્યાંથી નીકળી. ૧૧૭
પ્રાચી દિશામાં સ્હેજ કંઇ ઉજાસ દેખાતો હતો,
રાત્રીતણા છેલ્લા પ્રહરનો સમય સમજાતો હતો;
ઉઠયા હતા કંઇ કંઇ જનો તેના ખુંખાર થતા હતા,
ઘંટી તણા કંઇ ઘોર, રાગ પ્રભાત કો ગાતા હતા. ૧૧૮
આવ્યાં અમે જયાં પોળમાં ત્યાં સર્વ જન જાગ્યાં હતાં,
મુજ હરણના સંબંધની વાતે સરવે લાગ્યાં હતાં;
મુજ માસી તો છુટે મુખે કલ્પાંત ત્યાં કરતાં હતાં,
પાડોશનાં નરનાર સૌ વિંટાઇને ઉભાં હતાં. ૧૧૯
તે સમયમાં આવ્યાં અમો કે શોર ત્યાં મોટો થયો,
હું આંગણામાં આવતાં બહુ સંગ જામી ત્યાં ગયો;
શું કોણ બોલે છે, જરા તે શબ્દ સમજાયે નહી,
છે કોણ પોતાનું પરાયું તે જણાએ ના જરી. ૧૨૦
મ્હા મ્હેનતે મારગ કરી ઘરમાં ગયાં સરવે અમે,
આવ્યા પછાડી લોક ઝાઝા માગ ઘરમાં ના મળે;
હું તો જઇ ઘરમાંહી મ્હારી માસીને વળગી પડી,
બોલી શકી નહી કાંઈ બીજું ડુસકે રોઇ પડી. ૧૨૧
મુજ કરવિષે બાંધ્યું હતું તે મીંઢળ ભૂલ થકી રહ્યું,
શંકા પડી જન સર્વને કે લગ્ન મ્હારૂં થઇ ગયું;

કંઇ સ્હેજ અજવાળું થયું ને લોક પણ ઓછા થયા,
દશ પાંચ આવે જાય, પૂછે જે બનેલી તે બિના. ૧૨૨
ત્યાં જીવણે સૌ લોકની સાનિધ્ય કહેવા માંડિયું,
કે એક ચિત્ત થઇ ગયાં તે વાત સાંભળવા સહુ;
બોલ્યો જીવણ હું રાત્રિએ મેડીપરે સૂતો હતો,
" થઈ ઉંઘને આધીન હું ચૈતન્યહીન થયો હતો. ૧૨૩
" તે સમય મ્હારા કાનમાં કંઇ સ્હેજ ભણકારો થયો,
" મુજ હૃદયમાં શંકા થવાથી તુર્ત બેઠો થઇ ગયો;
" ઉભો રહ્યો જઇ બારીયે ને કાન ત્યાં માંડી રહ્યો,
" તે સમય ગાડી ચાલવાનો શબ્દ કાને આવિયો. ૧૨૪
" આવ્યો નીચે તો ઘર તણું દીઠું ઉઘાડું બારણું,
" મ્હેં બૂમ પાડીને ઉઠાડયાં સર્વ જે સૂતાં હતાં;
" દીવો કરી જોયું બધું સૌ ચીજ જ્યાંની ત્યાં હતી,
" પણ બ્હેન કમળા નિજ પથારીમાં સુતેલી ના હતી. ૧૨૫
" એકલસરી જે કંઠની તૂટી પડેલી ત્યાં હતી,
" તેથી સરવના હૃદયમાં શંકા અધિક આવી ગઇ;
" નક્કી હરણ કમળા તણું એ દુષ્ટ મનસુખે કર્યું,
એ વાકય મંછાનું મ્હને લાગ્યું હૃદયમાંહી ખરૂં. ૧૨૬
" દોડી ઝડપથી તે પળે હું પોળને નાકે ગયો,
" પણ કાંઈ દેખાયું નહીં મનથી નિરાશ બની ગયો;
" તેથી અમો બે ચાર થઇ પોલીસ ચોકીએ ગયા,
" જાહેર ત્યાં સરવે કરી જે જે બનેલી તે બિના. ૧૨૭

" પોલીસના અધિકારીએ ત્યાં સ્હાય સૌ રીતે કરી,
" અમને લઇ સંગાથ કરવા ખોળ ચાલ્યા સૌ મળી;
" સૌ ચોકીએ એ ખબર આપી મેળવ્યો પત્તો પછી,
" આવી ખબર ગઇ એક ગાડી મહનના ઝાંપા ભણી. ૧૨૮
" તેથી અમો તે બાજુએ કરીને ત્વરા ચાલી ગયા,
" ત્યાં દૂરથી કમળા તણા પોકાર કાને સાંભળ્યા;
" સરવે ગયા તે સ્થાનમાં પણ દુષ્ટ તે છટકી ગયા,
" સી એક આવી હાથ ત્હેને ચોકીએ તે લઇ ગયા. ૧૨૯
આ વાત સર્વેને કહી જીવણ વિરામ્યો જે પળે,
કે તુર્ત આવ્યો તેડવા પોલીસ અમને સર્વને;
મુજ માસી હું ને જીવણ ત્યાં પોલીસ ચોકીએ ગયાં,
લીધી જુબાની એક મોટા અમલદાર સમક્ષમાં. ૧૩૦
ત્હેણે તુરત વારંટ કાઢ્યું પકડવા મનસુખને,
વળતી વિદાય કર્યાં જવાને ઘેર અમને સર્વને;
વિદ્યુત વેગે વાત સરવે શહેરમાં પ્રસરી ગઇ,
જ્યાં જ્યાં જુઓ ત્યાં વાત એની એજ ચર્ચાઈ રહી. ૧૩૧
કોઇ કહે પરણી ગઇ, કો કહે કુંવારી છે હજી,
કો કહે લગન અરધું થયું, કો કહે વાત જુઠી બધી;
એ રીત આખો દિવસ ચાલી વારતા વિધવિધની,
મુજ ઘેર તો જામી રહી ભીડ ઝાઝા લોકની. ૧૩૨
કોઈ કહે કે બંધ રાખો લગન હાલ હવે ત્હમે,
આ કેસ પૂરો થાય ત્યારે લગ્ન સૌ કરજો ત્હમે;

કોઈ કહે બ્હીશો નહીં એ દુષ્ટના શા ભાર છે,
નિર્ભય થઇને લગ્ન સાધો શું પછી કરનાર છે. ૧૩૩
પૂછ્યા વિના પણ લોક સૌ મત વિવિધ દર્શાવી રહ્યા,
દેવાય ગોળે ઢાંકણું કંઈ પોળને દેવાય ના,
મુજ માસી તો ઘેલાં થયેલાં હોય ત્હેવાં લાગતાં,
સૌ લોક કહે તે સાંભળે ઉત્તર નહી કંઈ આપતાં. ૧૩૪
અંતે પછી જીવણ વિગેરેને પુછી નિશ્ચય કર્યો,
કરવા લગન નક્કી થયું આરંભ કરવા માંડિયો;
ઉત્સાહ જે પહેલાં હતો તે સર્વ મંદ થઈ ગયો,
અણચિંતવ્યા યોગે કરી તે સર્વ બદલાઈ ગયો. ૧૩૫
કીધું પુજન ગણપતિ તણું ગૃહશાન્તી હોમ કર્યો પછી,
પીઠી ચઢાવી અંગ મ્હારે લગનના આરંભની;
ને વાટ જોવા લાગીયાં સૌ જાનને આવ્યા તણી,
થઇ જાય પુરૂં કાર્ય ઝટપટ એમ મનમાંહિ ગણી. ૧૩૬
તે સમય આવ્યો ગોર અમ જ્ઞાતિ કેરા પંચનો,
મુજ માસીને સૌ સાંભળે તે રીત કે'વા લાગીયો;
આજે મળીને પંચ ભેગું જે ઠરાવ કરેલ છે,
ત્હેની હકીકત સર્વ તમને મોકલ્યો કે'વા મ્હને ૧૩૭
જે લગ્ન રાખ્યું છે તમારી બ્હેનની પુત્રી તણું,
બીજો ઠરાવ થતાં સુધી તે લગન બંધજ રાખવું;
કરી પંચનું અપમાન હમણાં લગ્ન જો કરશો ત્હમે,
તો આજથી સૌ પંચ જ્ઞાતિબ્હાર ત્હમને મૂકશે. ૧૩૮

એવું કહી તે ગોર ત્યાંથી સત્વરે ચાલી ગયો,
મુજ માસીને આ ખબર કુપી થા હૃદયમાં વાગિયો;
જીવણુ બિચારો પણ ઘણો અફસોસ કરવા લાગિયો,
રે! રે! પ્રભુ તું કેમ અમને સૌ રીતે રૂઠી રહ્યો. ૧૩૯
પીઠી ચઢેલી અંગ ઉપર લગ્નના આરંભની,
કન્યા કુંવારી તે રહે એવું કદી બનીયું નથી;
માટે હવે જે થાય તે સૌ સહન કરવું સામટું,
પણ લગ્ન જે લીધું, હવે તે બંધ તો નવ રાખવું. ૧૪૦
તે સમય આવી જાન ત્યાં પણ વાત ચર્ચાઈ રહી,
વરના પિતાને પણ ખબર સૌ પંચના ગોરે કરી;
હાંસી થશે પોતાતણી નિજ પુત્ર જો પાછો જશે,
મ્હેણું શિરે મ્હોટું થશે, કુળમાં કલંકજ લાગશે. ૧૪૧
વરના પિતાએ એમ ધારી ઘાટ બીજો ગોઠવ્યો,
નિજ પુત્રને કન્યા બીજી પરણાવવા નિશ્ચય કર્યો;
ગુણવાન વિદ્યાવાન ઉંચા કુળનો વર જોઇને,
તૈયાર બીજો થઈ ગયો પરણાવવા નિજ પુત્રીને. ૧૪૨
ના છૂટકે રમણીક પણ તાબે થયો નિજ તાતને,
પરણ્યો ખરો પણ હૃદયમાં બહુ દુઃખ વ્યાપ્યું તેહને,
મુજ અંગ પર પીઠી ગઢી તે ના ચઢી સરખી થઈ,
મંગળ ક્રિયાઓ જે કરી તે સૌ અમંગળ થઈ ગઇ. ૧૪૩
મુજ હૃદયનો આનંદ ઝાકળ બુંદ સમ ઉડી ગયો,
શિર ઉપર જાણે શોક કેરો ઝ્હાડ આવીને પડ્યો;

મનના મનોરથ સર્વ મ્હારા ધુળમાંહિ મળી ગયા,
મુજ હૃદયના આ સમય જાણે ચૂરે ચૂરા થઇ ગયા. ૧૪૪
મુજ માસીને તો મર્ણથી પણ અધિક દુખ આવી પડયું,
જાણ્યું હવે શું મુખ મ્હારે જગતને દેખાડવું;
આપો ગળે ફાંસો ચઢીને મેડીએ રાત્રિ વિષે,
દિન ઉગતાં થયું જાણ સૌને મર્ણ પામેલાં દિસે. ૧૪૫
બનિયા ભયંકર સૌ બનાવો એક પાછળ એક જયાં,
પાડોશનાં નરનાર સરવે હાથ ઘસવા લાગિયાં;
મનથી બધાં મનસુખને શિર શ્રાપ ઝાઝા આપતાં,
એ દુષ્ટના દુષ્કૃત્યને સૌ હૃદયથી ધીક્કારતાં. ૧૪૬
બનતાં ભયંકર એ બીના હું તો બની ગઇ બ્હાવરી,
લાખો વિંછીના ડંખ સરખી વેદના મુજને થઈ;
તે સમયના મુજ દુઃખનું વર્ણન કરી શકતી નથી,
લાગે અચંબો એ મ્હને કે કેમ હું જીવી શકી. ૧૪૭
સરજી હશે પ્રભુએ મ્હને દુઃખ આપવા નિશ્ચય કરી,
તેથી પ્રભુએ વજ્ર સરખી માહરી છાતી કરી;
ઘરની બળી વનમાં ગઈ ત્યાં પણ વિંટાઇ આગમાં,
વિધિએ લખેલા લેખ એવા જન્મતાં મુજ ભાગ્યમાં. ૧૪૮
મ્હારા નસિબના યોગથી વી'વા તણી વરસી થઈ,
સૌ રંગ ભંગ થઇ ગયો કરમે કુંવારી હું રહી;
માતા ગઈ, પિતા ગયા માસી તણે શરણે ધરી,
તે માસીએ મ્હારે દુઃખે નિજ આત્મની હત્યા કરી. ૧૪૯

*　　*　　*　　*

મ્હારા કરમની એ કથાને એટલે અટકાવીને,
કહું વાત જે બીજી બની તે સાંભળો માતા ત્હમે;
વારંટ કાઢી દુષ્ટ એ મનસુખને કબજે કર્યો,
તે બાદ ત્હેના કૃત્ય કેરો ન્યાય કોરટમાં થયો. ૧૫૦

લઇ લાંચને ફૂટી ગયા પોલીસના અધિકારીઓ,
કીધા પુરાવા સર્વ જુઠ્ઠા કેસને પલટાવિયો;
"પૈસા લઇ મુજ માસીએ છાની રીતે પરણાવવા,
કીધો હતો સંકેત" એવા સર્વ સાક્ષી આપિયા. ૧૫૧

માસી મ્હને ત્યાં લઈ ગયાં એ ન્યાય કોરટમાં થયો,
સાચા તણું જુઠું થયું ને વિજય પાપી પામિયો;
એ અધમ પાપી કોર્ટથી નિર્દોષ થઇ છૂટી ગયો,
પણ જગતનો અપવાદ ત્હેના કર્મમાં ચોટી રહ્યો. ૧૫૨

જુઠા પુરાવા આપતાં પણ લગ્ન સાબિત ના થયું,
કોર્ટે ગણી મુજને કુંવારી પણ જગત નવ માનતું;
જગમાં હવે જીવણ વિના મ્હારો હિતેચ્છુ ના રહ્યો,
મુજ દુઃખે દુઃખિયો બની તે ખબર મ્હારી રાખતો. ૧૫૩

રમણીક સાથે જીંદગી આ જોડવા નિરમી હતી,
તે સર્વ મ્હારી કામનાઓ સ્વપ્નના સરખી થઇ;
મનથી માન્યો મ્હેં નાથ જેને તે હવે પરનો થયો,
મનથી રચેલો મ્હેલ મ્હારો મૂળથી તુટી પડયો. ૧૫૪

સદ્ભાગ્યવંતી સુંદરીના નસીબમાં સરજ્યો હશે,
તે આ અભાગી નારને પણ સ્વપ્નમાં ક્યાંથી મળે;
ચોટયું કલંક શિરે જગતનું પૂર્વ કેરા પાપથી,
રમણીક સાથે લગ્ન થાવાનો હવે સંભવ નથી. ૧૫૫
મન વચનથી એને વરી ને અન્યને હું નહિ વરૂં,
દિન રાત ત્હેનું સ્મરણ કરીને જીંદગી પૂરી કરૂં;
આવા વિચારોમાં નિરંતર સમયને વીતાવતી,
નિત નામ રમણિકલાલનું અંતર થકી સ્મરતી હતી. ૧૫૬

* * * *

રમણિક ના મરજી છતાં માબાપને આધીન થઈ,
પરણ્યો પરાણે પણ હૃદયથી યાદ મ્હારી ના ગઈ;
થોડો સમય વીત્યા પછી મુંબાઈ તે ભણવા ગયો,
ત્યાંથી મ્હને ત્હેણે લખીને પત્ર પ્રીતે પાઠવ્યો. ૧૫૭
આવી મળ્યો મુજ હસ્તમાંહી પત્ર એ રમણિકનો,
તે વાંચતાં મુજ હૃદયમાં આનંદ સાગર ઉછળ્યો;
લખિયું હતું, કે " દુઃખમાં સપડાયલી હે સુંદરી!
લખિતંગ જેણે તુજ છબી નિજ હૃદયમાં ધારણ કરી. ૧૫૮
ત્હારા દુઃખે દુખિયો બની દિન રાત ચિંતાતુર છે,
મુખચંદ્ર ત્હારાને સદા ચાતક સમો તે ચાહ્ય છે;
માતા પિતાની સાથ હું તુજ પાસથી ચાલ્યો ગયો,
પણ હૃદય ત્હારામાં હતું પળ પણ વિસારી ના શકયો. ૧૫૯

જોડી જીવન મુજ સાથ હું સંસારમાં સુખિયો થવા,
ફરીને મનોરથ અંતરે આનંદમાં રે'તો સદા;
પણ હું પિતાના વચનને મનથી ઉલંઘી ના શકયો,
તે ધર્મ સાચો પુત્રનો માબાપ પ્રત્યેનો હતો. ૧૬૦
પરણ્યો પરાણે પણ હૃદયમાં સ્થાન ત્હારૂં અગ્ર છે,
મુજ અંતરે ત્હારા વિનાનું શુન્ય જગત સમગ્ર છે;
મરજી વિના પણ જેહનો મ્હેં હસ્ત ઝાલ્યો હસ્તથી,
ત્હેને દુઃખી કરવા કદી સ્વપ્ને વિચાર કર્યો નથી. ૧૬૧
તું, હું, અને તે એક રૂપે જીવનમાં જોડાઇશું,
સંસારસિંધુની સહજમાં પાર પ્હોંચી જાઇશું;
માતા પીતાની સંમતી મળશે, નથી શંકા મ્હને;
પરવા નથી બીજા તણી તે ધારજે નક્કી મને. ૧૬૨
માટે હવે તુજ પત્રથી મુજ હૃદયને રીઝાવજે,
ત્હારા હૃદયના જે વિચારો હોય તેહ જણાવજે;
શંકા હૃદયમાં કોઇ રીતે રાખતી તું ના જરી,
રમણીકના હૃદયે સદા છે સ્થાન ત્હારૂં સુંદરી. ૧૬૩
આ પત્ર વાંચ્યો હૃદયના આધાર રમણિકલાલનો,
આ સ્વપ્ન કે સાચું હશે મનમાં વિચાર મ્હને થયો;
શું આ અભાગી બાળિકાને દિવસ સુખનો આવશે ?
રમણીકનાં માતા પિતા શું લગ્નની હા પાડશે ? ૧૬૪
અથવા કદી આ પત્રમાં પણ કપટની બાજી હશે,
એ દુષ્ટ મનસુખે વળી યુક્તિ નવીન ગોઠી હશે;

લખ્યા બરાબર અક્ષરો રમણીક કેરા હસ્તના,
તેથી હૃદયમાંહી થયેલા તર્ક સર્વ ટળી ગયા. ૧૬૫
મ્હેં મોકલ્યો એ પત્રનો ઉત્તર સરવ શંકા તજી,
મુજ હૃદયથી રમણીક કેરા ચર્ણમાં પ્રીતિ સજી;
સ્વસ્તિ હજો તે સ્થાન જ્યાં મુજ હૃદયનો વિશ્રામ છે,
તે હૃદયના આધારના ચરણે સહસ્ર પ્રણામ છે. ૧૬૬
દુઃખમાં દિલાસા રૂપ અત્રે પત્ર આવ્યો આપનો,
ડુબતા મનુષ્યને હાથ આવે નાવ તેમ મ્હને થયો;
મન કર્મ વચનેથી સદા હું આપને ભજતી હતી,
આશા સફળ થાવા પ્રભુની પ્રાર્થના કરતી હતી. ૧૬૭
પણ પૂર્વના દુર્દૈવથી કંઇ યોગ એવો આવીયો,
મુખ માંડતાં અમૃત તણો પ્યાલો હરાયો માહરો;
સુખ સર્વ મ્હારૂં સ્વપ્નના દેખાવ સમ ચાલ્યું ગયું;
આ જગતમાંહી જીવવું મુજને અકારૂં થઇ ગયું. ૧૬૮
આવા સમયમાં આપના આ પત્રની ઝાંખી થતાં,
આશા તણાં અંકુર મ્હારા હૃદયમાં ઉગ્યાં નવાં;
કરતાં વિચાર વળી હૃદયમાં એક શંકા થાય છે,
રહી શકે એકજ મ્યાનમાં તલવાર બે કેવી રીતે. ૧૬૯
જે નારના ભરથારને સુખ સ્વપ્નમાં પણ ના મળે,
એ જગતનો અપવાદ મુજને યાદ આવે અંતરે;
મુજને સુખી કરતાં તમોને દુઃખ આવે જો કદી,
તે ના ગમે મુજને, ભલે જાયે કુંવારી જીંદગી. ૧૭૦

જો આપનાં માતા પિતાની સંમતિ હોયે કદા,
ને અન્ય રીતે આપને આવે નહીં કંઈ આપદા;
તો આ અધમ બાળા તમારા ચર્ણની દાસી થવા,
તૈયાર છે સદ્‌ભાગ્ય માની આપ શરણે આવવા.' ૧૭૧
એ પત્રનો ઉત્તર મ્હને મળિયો પુરા આનંદનો,
ફરીને પરિક્ષા પાસ કરવા લગ્ન, નિશ્ચય દાખવ્યો;
મ્હારા વડીલ સરખા જીવણની સંમતિ મ્હેં મેળવી,
મનથી કરી નિશ્ચય ખબર રમણીકને લખી મોકલી. ૧૭૨
જતાં સમય આ વારતા જાહેર સઘળે થઇ ગઈ,
સ્નેહી તણાં મન હરખિયાં, ને દુશ્મનો દાઝયા તહીં;
મુજને હતો વિશ્વાસ રમણીકલાલના નિશ્ચય તણો,
માટે હવે શંકા તણો મનમાં સવાલ નહી હતો. ૧૭૩
વખતો વખત પત્રો ઘણા આવે ખુશી આનંદના,
મુજ પત્ર પણ તે રીત રમણીકલાલની પાસે જતા;
જાણે વિયોગી દંપતી નિજ વિરહને વિદારવા,
લખતાં પરસ્પર પત્ર પોતે વિરહ કંઈ ઓછો થવા. ૧૭૪
હું પૂર્વનાં દુઃખો વિસારી સમયને વીતાવતી,
રમણીકની મુર્તિ મનોહર અંતરે ઉતારતી;

* * * *

વર્ષા રૂતુનાં વાદળાં પેઠે દિવસ જાતા હતા,
આશા તણી નદીના તરંગે હૃદયને ઘસડી જતા. ૧૭૫

હું એક દહાડો ઘરમાંહી શાન્તિ થકી બેઠી હતી,
પાડોશની બે પ્રેમદાઓ પાસમાં ઉભી હતી;
તે સમય આવી પોસ્ટવાળે નામ મ્હારૂં ઉચ્ચરી,
પરબીડિયું કાગળ તણું મુજ હસ્તમાં ચાલ્યો ધરી. ૧૭૬
હસ્તાક્ષરો લાગ્યા અજાણ્યા, ઓળખી હું ના શકી,
કેનો હશે આ પત્ર ધારી વાંચવા ઈચ્છા કરી;
ફોડી ત્વરાથી પત્ર મ્હારા મન વિષે મ્હેં વાંચીયો,
તે વાંચતાં મુજ અંગમાંહી કંપ થાવા લાગીયો. ૧૭૭
'લખિતંગ હું ઘનશ્યામ રમણિકલાલ કેરો મિત્ર છું;
મુજ મિત્રની ઇચ્છા થકી આ પત્ર તમને પાઠવું;
મુજ લગ્નમાં રમણીક અમદાવાદમાં આવેલ છે
અત્રે ભયંકર દર્દમાં તે પૂર્ણ સપડાયેલ છે. ૧૭૮
મુખથી તમારૂં નામ તે હર વખત ઉચ્ચારી રહ્યો;
નજરે તમોને નિરખવા મનથી અધીરો થઇ રહ્યો;
છે એમ સૌનું ધારવું ઇશ્વર તણી મરજી હશે,
નજરે તમોને નિરખતાં સૌ દર્દ દૂર થઇ જશે. ૧૭૯
માટે તમારા અંતરે જો પ્રેમ સાચો હોય તો,
આ પત્ર જાણી તાર સરખો તુર્ત આંહી આવજો;
માણસ અમારૂં એક સ્હામું આવશે સ્ટેશન પરે,
ત્હમને બરાબર તે અમારે ઘેર તેડી લાવશે.' ૧૮૦
આ પત્ર વાંચી ચિત્ત મ્હારૂં પૂર્ણ અકળાઈ ગયું;
કેવી રીતે જલદી જવાશે એમ મનમાં થૈ રહ્યું;

આ સમય મ્હારા હૃદયમાં શંકા કંઇ આવી નહીં,
રમણીકની પાસે જવા વૃત્તિ પ્રબળ મ્હારી થઈ. ૧૮૧
રે ! રે ! જતાં જો વાર થાશે તો થશે ત્યાં શી ગતિ,
જો પાંખ આપી હોત પ્રભુએ તો ઉડું અત્યારથી;
જો જીવણ હાજર હોત તો મુજ સાથ તેડી જાત હું,
જાઉં ત્વરાથી શી રીતે મુજ હૃદય એવું ઇચ્છતું. ૧૮૨
મ્હારા હૃદયમાં તે સમે શંકા જરા પણ ના થઇ,
રમણીકની પાસે જવા તૈયાર હું ત્યાં થઇ ગઇ;
ઘર બ્હાર જાવા એકલી મ્હેં આજ મન હિમ્મત ધરી,
કરમે લખેલી આપદા, તે શી રીતે જાયે ટળી. ૧૮૩
કરીને ત્વરા ગઇ સ્ટેશને લેઈ ટીકીટ બેઠી તહીં,
થાતાં બરાબર સમય ગાડી આવીને ઉભી રહી;
ઉતર્યાં ચઢયા કૈં લોક ઝાઝા ભીડ ત્યાં ભારે થઇ,
હું પણ જઇ ધીમે સ્ત્રીઓના સાથમાં બેસી ગઈ. ૧૮૪
મુજ દેહ ગાડીમાં હતો પણ હૃદય રમણીકલાલમાં,
ત્યાં શી દશા ત્હેની હશે મુજ લક્ષ તેહ સવાલમાં;
જાતી હતી ગાડી ઝડપથી પણ મ્હને લાગે ધીમી,
આ પંથ કયારે ખુટશે હું એમ વીચારી રહી. ૧૮૫
રે ! આજ રમણિકલાલનાં મુજને ફરી દરશન થશે,
મ્હારા વિતકની વારતા તે પાસ નીવેદન થશે;
ત્યાં પ્હોંચતાં મુજ હસ્તથી ઉપચાર હું સઘળા કરૂં
સેવા કરીને આજ મ્હારૂં સફળ જીવન હું કરૂં. ૧૮૬

મ્હારા હૃદયવલ્લભ તણી પીડા પ્રભુજી ટાળજો,
મુજ રંકના એ રત્નનું કરીને જતન સંભાળજો:
આવા વિચારોમાં બની એકાગ્ર હું બેઠી હતી,
ઝટ કેમ અમદાવાદ આવે એ સ્મરણ કરતી હતી. ૧૮૭
વાગ્યા બરાબર સાત સંધ્યા સમયની વેળા થઇ,
તે સમય અમદાવાદ ગાડી આવીને ઉભી રહી;
આ નગ્ર અમદાવાદ એવો શબ્દ કાને આવતાં,
હું તુર્ત નિકળી બ્હાર આવીને ઉભી મેદાનમાં. ૧૮૮
કેવી રીતે કયાંથી જવાનું એમ વીચારી રહી,
આવ્યું હશે કો તેડવા હું પંથ નીહાળી રહી;
તે સમય આવી એક જણ ત્યાં પૂછવા લાગ્યો મ્હને,
આઇ ત્હમારૂં નામ કમળા ? હા કહી મ્હેં તે પળે. ૧૮૯
ત્હેણે કહ્યું કે હું તમોને તેડવા આવેલ છું,
ચાલો તમે મુજ સાથ હું રમણીક કેરો મિત્ર છું;
મ્હેં પ્રથમ પૂછી ખબર રમણીકલાલની સુખ શાન્તિની
ત્હેણે કહ્યું કે હાલમાં છે ઠીક તબીયત તેમની. ૧૯૦
અત્રે તમે આવ્યા થકી સૌ દર્દ દૂર થઇ જશે,
નજરે નીહાળીને તમોને સુખ અધિક ત્હેને થશે;
તૈયાર ગાડી તો હતી બન્ને અમે બેઠાં જઇ,
ગાડી ચલાવી કોચમેને શે'રમાં ચાલ્યો લઇ. ૧૯૧
સ્વપ્ને કદી આ શહેરનો મુજને અનુભવ ના હતો,
મનથી ભરોંસો ફક્ત મુજને પત્રથી આવ્યો હતો;

રસ્તે જતાં રમણીકનો હેવાલ મ્હેં પૂછ્યાં કર્યો,
મુજ અંતરે આવે ભરોંસો એમ ખુલાસો મળ્યો. ૧૯૨
તેથી મ્હને લઈ જાય ત્યાં આનંદથી જાતી હતી,
મ્હારા હૃદયમાં તે સમે શંકા જરા પણ ના હતી;
રસ્તા પસાર કર્યા ઘણા ગાડી ઝડપે દોડતી,
ને આખરે તે એક મોટા ઘર નજીક ઉભી રહી. ૧૯૩
ઉતર્યો પ્રથમ મુજ સાથ આવેલો મનુષ્ય ગાડી થકી,
ત્હેની પછાડી તે સ્થળે હું પણ તુરત ઉતરી પડી;
તે સમય રાત્રીનો અમલ સર્વત્ર જામેલો હતો,
દૂરના દીવાથી મંદમંદ પ્રકાશ ફેલાતો હતો. ૧૯૪
હું તે પુરૂષ તણી પછાડી ઘર વિષે ચાલી ગઈ,
રમણીકને નજરે નિરખવા પૂર્ણ ઉત્સુક થઇ રહી;
ત્યાં એક દીવો મંદ તેજે મધ્યમાં બળતો હતો,
સામા ખુણા પર એક છત્ર પલંગ ઢાળેલો હતો. ૧૯૫
તે માંહી આખું અંગ ઢાંકી કોઇ સૂતેલું હતું,
બેઠી હતી ત્યાં એક બાઇ કોઇ બીજું ના હતું;
હું ત્યાં જઇ ઉભી રહી ચોમેર દૃષ્ટિ ફેરવી,
જાવા પલંગ તણી નજીક મનમાંહી ઇચ્છા મ્હેં કરી. ૧૯૬
મુજ સંગ આવેલો મનુષ્ય ત્યાંથી તુરત ચાલ્યો ગયો,
જાતી વખત તે ખંડનું તે દ્વાર બંધ કરી ગયો;
કે તુર્ત સુતેલો મનુષ્ય બેઠો પલંગ વિષે થયો,
ત્હેને નીહાળી અંગમાં બહુ કંપ મુજને થઇ ગયો. ૧૯૭

મ્હેં તુર્ત ત્હેને ઓળખ્યો ને ત્રાસ હું પામી ગઈ,
રે હાય ! આ શું કપટ, કહીને ચીશ મેં પાડી તહીં;
જાણે મ્હને યમના દૂતે મૃત્યુ તણા મુખમાં ધરી,
વાગ્યું હૃદયમાં વજ્ર જાણે તેમ હું ચમકી ગઈ. ૧૯૮
દેખી દીધેલું દ્વાર મ્હેં આશા મુકી છુટયા તણી,
ધારી સ્વરૂપ ચંડી સમું મ્હેં તે સ્થળે વાણી ભણી;
ક્યાં છે અહીં રમણીક ઓ પાપી મ્હને બતલાવ તું,
ત્હારૂં બળેલું મુખ ઓ પાપી મ્હને ન બતાવ તું. ૧૯૯
ફંદે ફસાવી ત્હેં મ્હને સપડાવવા યુક્તિ કરી,
આ કૃત્ય કાળાં કેમ ત્હારાં સહન કરશે શ્રીહરી;
મ્હારા કયા ભવના કરમથી દુષ્ટ તું પેદા થયો,
સર્વસ્વ મ્હારા સુખનો સંહાર પાપી ત્હેં કર્યો. ૨૦૦
મનમાંહી નક્કી માનજે તુજ ધારણા ધુળમાં જશે,
જીવતાં છતાં આ દેહ ત્હારે વશ કદી નહીં આવશે;
એવું કહી હું મધ્યમાં પગ રોપીને ઉભી રહી,
એ દુષ્ટણી મુજ દેહને સંભાળવા તત્પર થઈ. ૨૦૧
બોલ્યો નરાધમ દુષ્ટ એ મનસુખ મંદ મુખે હસી,
“ અહીંથી હવે છુટયા તણી આશા કદી કરતી નહીં;
“ સ્વપ્ને થવાનાં છે નહીં રમણીકનાં દર્શન ત્હને,
“ એ વાત મ્હારી સત્ય માની માન મુકી દે હવે. ૨૦૨
રાજી ખુશીથી જો થશે વશ મ્હારે તું સુંદરી,
થાશે સુખી સૌ રીતથી એ વાત માની લે ખરી;



સ્વપ્ન થવાનાં છે નહીં રમણીકનાં દર્શન ત્હને,
એ વાત મ્હારી સત્ય માની માન મુકી દે હવે.

RAY & SONS, CALCUTTA

ને જો કરી અપમાન મ્હારૂં વચન નહિ સ્વીકારશે,
તો તો જરૂર આ સ્થાનમાં માઠી દશા ત્હારી થશે. ૨૦૩
આવું વદી ઉભો થયો તે આવવા મ્હારી કને,
કે તુર્ત હું પાછે પગે ઉભી અઢેલી ભીંતને;
મ્હોળા કરી બે હાથ મુજને ઝાલવાને આવિયો,
મ્હેં હસ્તની મુઠ્ઠી તણો મુખ ઉપર ફટકો મારીયો. ૨૦૪
વાગ્યું બરાબર નાક ઉપર દુષ્ટને તમ્મર ચઢી,
અબળા છતાં પણ આ પળે પ્રભુએ મ્હને સબળા કરી;
તે સમય સાધી લાગ મ્હેં ચોમેર દ્રષ્ટિ ફેરવી,
જીનો જણાયો એક ત્હેની તરફ હું દોડી ગઈ. ૨૦૫
ને જવાનો માર્ગ મુજને સહજ પ્રાપ્તિ થઈ ગયો,
એ દુષ્ટ મુજને ઝાલવાને તુર્ત પાછળ આવિયો;
હું ઝડપથી જીને ચઢીને દ્વાર બંધ કર્યું તહીં,
આવી અણીને સમય જાણે સ્હાય શ્રી હરીએ કરી. ૨૦૬
દેખી દીધેલાં દ્વાર કરિને ક્રોધ બોલ્યો દુષ્ટ એ,
કાઢીશ તુજને બ્હાર તોડી દ્વાર નક્કી જાણજે;
એવું કહીને બારણું ધક્કેલવા તે લાગિયો,
મ્હારા હૃદયમાં ભય ઘણો એ દુષ્ટનો વ્યાપી ગયો. ૨૦૭
રે ! હાય ઉપર આવશે તો શી ગતિ મ્હારી થશે,
કરીને જુલમ એ દુષ્ટ મ્હારા શિયળને સંહારશે;
હું એમ ધારી અન્ય કૈં ઉપાયને શોધી રહી,
તે સમય આંખુ તેજ મ્હેં દીવાલમાં દેખ્યું તહીં. ૨૦૮

પાસે જતાં મ્હેં જાણીયું કે ભીંતમાં બારી હતી,
ત્હેની તરફમાં બ્હારની બત્તી નજર પડતી હતી;
મ્હેં અંતરે અનુમાન કીધું જરૂર આ રસ્તો હશે,
તો બુમ મ્હારી કોઇના પણ સાંભળ્યામાં આવશે. ૨૦૯
મ્હેં એમ ધારી દ્વાર એ બા'રી તણું ઉઘાડિયું,
તે સમય એ દુષ્ટે જીનાનું દ્વાર તોડી પાડિયું;
ફરીને ત્વરા મેડે ચઢયો મુજને પકડવા આવિયો,
તે સમય મ્હારો દેહ મ્હેં રસ્તા પરે ઝુકાવિયો. ૨૧૦
એ દુષ્ટના કરસ્પર્શથી દૂર રાખવા મુજ દેહને,
મ્હેં પ્રાણની પરવા તજીને મરણ ઈચ્છયું તે પળે;
મ્હેં મરણને ઈચ્છયું છતાં પણ દૈવ વચ્ચે આવિયો,
આવ્યાં ત્હમે તે સ્થાનમાં મુજ દેહ અત્રે આણિયો. ૨૧૧
આપે મ્હને રાખી શરણ, ઉપકાર કીધો છે ઘણો,
એવું નથી મુજ પાસ, આપું અલ્પ બદલો તે તણો;
લ્હાવો નથી લીધો કદી મ્હેં માત કેરા વ્હાલનો,
તે આજ આપે ધર્મની માતા બની પૂરો કર્યો. ૨૧૨
ઇચ્છા હવે મુજ અંતરે સંસાર ભોગવવા નથી,
વૃત્તિ વિરામી સર્વ મ્હારી તુચ્છ માયા પાશથી;
વસીને નિરંતર આપ પાસે ધર્મની પુત્રી બની,
સાધીશ સેવા જગ્તની રીતી સ્વિકારી આપની. ૨૧૩
વસશે સુખે રમણીક ત્હેની પત્નીના સહવાસમાં,
સેવા કરી સૌ વિશ્વની હું પણ રહીશ ઉલ્લાસમાં;

અંતિમ ઇચ્છા મુજ હ્રદયની આપને સાદર કરી,
માટે હવે રાખો શરણુમાં આપની આ કિંકરી. ૨૧૪

* * * *

કહીને કથા નીજ વિતકની એ બાળિકા છાની રહી,
પોતે પથારીમાં પછી માથું નીચું નાંખી પડી;
કરૂણા ભરેલી આ કથા છે બાળિકાની સાંભળી,
નયને ભરીને નીર બન્ને બાઇઓ રોઇ ઘણી. ૨૧૫
પુત્રી ગણી પોતા તણી હરનીશ પાસે રાખવા,
ઇચ્છા જણાવી બાઇઓએ સેવિકામાં સ્થાપવા;
તે બાળિકા પણ સર્વ દુઃખો હ્રદયનાં વિસારીને,
સુખથી વસી તે સ્થાન, સેવા ધર્મને સ્વિકારીને. ૨૧૬
આ વાતની ચર્ચા થતાં પોલીસના અધિકારીએ,
મનસુખને કબજે કરી ઉભો કર્યો ન્યાયાસને;
ત્હેના શિરે ગુન્હો ભયંકર કર્મનો સાબિત થયો,
તે સાત વર્ષ તણી મુદતની જેલ જાત્રાએ ગયો. ૨૧૭
રમણીક નિજ પત્ની વડે સુખ પામિયો સંસારમાં,
તે ઉચ્ચ પદવી પામિયો પૂરો વધ્યો અધિકારમાં;
અંતે જગતમાં સજ્જનોનો વિજય નિશ્ચે થાય છે,
દુખ ભોગવે છે દુર્જનો કિરતારનો એ ન્યાય છે. ૨૧૮
પ્રિય વાંચકો વાંચી વિચારો, આ કથા સૌ અંતરે,
આ બાળિકાની દુર્દશાનું, મૂળ કારણ શું મળે ?

પરઠણુ તણો રીવાજ ત્હેની જ્ઞાતિમાં જો હોત ના,
તો બાળિકાના તાતની માઠી દશા કદિ થાત ના. ૨૧૯
નિજ જ્ઞાતિના ગુણવાન કો વર સાથ પરણી જાત તે,
સંસારનો લ્હાવો લઇ સદ્ભાગ્યવંતી થાત તે;
પણ જ્ઞાતિના ઉલટા રિવાજે કાર્ય સર્વ કથાળિયું,
સુકુમાર તે બાળા બિચારીનું ભવિષ્ય બગાડિયું. ૨૨૦
એવી હજારો બાળિકાઓ દુષ્ટ રીવાજે કરી,
કરતી હશે કલ્પાંત નયને નીર નિત્ય ભરી ભરી;
તે પાપના ભાગી બને છે પંચના અગ્રેસરો,
માટે પ્રયત્ન કરી બને તો પરઠણોને પરહરો. ૨૨૧
સહિને ઘણું દુઃખો કમાણી જીંદગીમાં જે કરે,
વરની ભરીને પરઠણો સૌ દામની હોળી કરે;
જ્ઞાતિ શુભેચ્છક બંધુઓ અળગો કરો એ ચાલને,
સુખિયા થવા સૌને બુલાખીરામ આ વિનતી કરે. ૨૨૨

સમાપ્ત.

વિધિ વિડંબન.

શું કહું કથની મારી રાજ શું કહું કથની મારી,
મને કર્મે કરી મહીયારી રાજ—શું.
શિવપુરના માધવ દ્વિજની, કામલતાભિધ નારી;
રૂપ કળા ભર જોબન ભાળી, ઉર્વશી રંભા હારી–રાજ.
પારણે કેશવ પુત્ર પોઢાડી, હું ભરવા ગઈ વારી;
શિવપુરી દુશ્મન રાયે ઘેરી; હું લુંટઈ પનિહારી–રાજ.
સુભટે નિજ રાજાને સોંપી, રાયે કરી પટરાણી;
સ્વર્ગ તણા સુખમાં પણ માધવ, વિસરે નહિ ગુણ ખાણી–રાજ.
વર્ષ પંદરનો પુત્ર થયો તવ, માધવ દ્વિજ મુજ માટે;
ભમતો યોગી સમ ગોખેથી, જાતાં દીઠો વાટે–રાજ.
દાસી દ્વારા દ્વિજ બોલાવી, દ્રવ્ય દઇ દુઃખ કાપ્યું;
ચૌદશ નિશિ મહાકાળી મંદિર, મળશું વચન મેં આપ્યું–રાજ.
કારમી ચુંકે ચીસ પોકારી, મહિપતિને મેં કીધું;
એકાકી મહાકાળી જાવા તમ દુઃખે મેં વ્રત લીધું–રાજ.
વિસરી બાધા કોપી કાળી, પેટ પીડ થઇ ભારી;
રાય કહે એ બાધા કરીશું, તતક્ષણ ચુંક મટી મારી–રાજ.
ચૌદશ રાત્રે રાજા સાથે, એકાકી પગ પાળી;
મહિપતી આગળ ને હું પાછળ, પહોંચ્યા બેઉ મહાકાળી–રાજ.
ભૂપતિએ નિજ ખડ્ગ વિશ્વાસે, મારા કરમાં આપ્યું;
મંદિર દ્વારે જબ નૃપ પેસે, તવ મેં તસ શિર કાપ્યું–રાજ.

રાય હું મારી પતી જગાડું, ઢંઢોળતાં નવ જાગે;
નાગ ડસ્યો પતિ મર્યું મેં જાણ્યું, ઉભય ભ્રષ્ટ થઈ ભાગ્યે-રાજ.
નાઠી વનમાં ચોરે લુંટી, ગણિકાને ઘેર વેચી;
જાર પુરૂષથી જારી રમતાં, પાપલતા મેં સીંચી-રાજ.
માધવ સુત કેશવ પિતુ શોધે, ભમી ગણિકા ઘર આવ્યો;
ધન દેખી દુખ જયમ મંજારી, ગણિકાને મન ભાવ્યો-રાજ.
ગણિકાએ દ્વિજ મુજને સોંપ્યો, જાણ્યો ન મેં લલચાવ્યો;
ધિક્ ધિક્ પુત્રથી જારી ખેલું, વિધિએ નાચ નચાવ્યો-રાજ.
જારી રમતાં કાળ વિત્યો કંઇ, એક દિન મેં કરી હાંસી;
ક્યાંના વાસી? રાજ! ક્યાં જાવું? તવ તેણે અથેતી પ્રકાશી-રાજ
દૃઢ મન રાખી વાત સુણી મેં, ગુપ્ત મ્હેં રાખી મારી;
વિપ્રને કહ્યું નિજ દેશ સિધાવો, મેં દુનિયાને વિસારી-રાજ.
પુત્ર વળાવી કહ્યું ગણિકાને, હા હા! ધિક્ મુજ તુજને;
મહા પાતકની શુદ્ધિ માટે, અગ્નિ શરણ હો મુજને-રાજ.
સરિતા કાંઠે ચય સળગાવી, અગ્નિ પ્રવેશ મેં કીધો;
કર્મે નદીના પુરમાં તણાણી, અગ્નિએ ભોગ ન લીધો-રાજ.
જળમાં તણાતી કાંઠે આવી, આહેરે જીવતી કાઢી;
પાણિગ્રીને સંઘરી ન નદીએ, આહેરે કરી ભરવાડી-રાજ.
તે ભરવાડણ દહીં દૂધ લઈ હું, વેચવા પુરમાં પેઠી;
ગજ છુટયો કોલાહલ સુણીને, પનિહારી ને હું નાઠી-રાજ.
પનિહારીનું ફુટયું બેડું, મુસકે રોવા લાગી;
દહીં દૂધની મટુકી મમ ફૂટી, હું પણ હસવા લાગી-રાજ.

હસવાનું કારણ તેં પૂછ્યું, વિરામે અથ ઈતિ કીધું;
કેને જોઉં ને કેને રોઉં હું, દૈવે દુ:ખ મને દીધું—રાજ.
મહીયારીના દુ:ખની કહાણી, સુણી મુછી થઇ દ્વિજને;
મુછી વળી તવ હા ! હા ! ઉચરે, દ્વિજ કહે ધિક ધિક મુજને—રાજ.
માતાજી તે પુત્ર તમારો, હું ઉભો નિરભાગી;
હા ! હા મુજને પાપીને ગળજ્યો, પૃથ્વી માતા જાગી—રાજ.
મા દીકરો બહુ કરી પસ્તાવો, જ્ઞાની ગુરૂને મળીઆં;
ગુરૂની દીક્ષા શિક્ષા પાળી, ભવના ફેરા ટળીઆ—રાજ.
એક ભવે ભવ બાજી રમતાં, ઉલટ સુલટ પડે પાસા;
નાના વિધ ભવોભવ "સાંકળચંદ" ખેલે કર્મ તમાસા—રાજ.
વાંચક સજ્જન એહને માનો, વિધિ વિડંબન કહીએ;
સુખ દુ:ખ સૌ સમભાવ ધરીને, સંતોપે સહુ રહીએ—રાજ.

દોરંગી દુનિયાનાં પોકળ પડઘમ.

લાવણી તથા બેત.

ભવસાગરનાં મોજાં પર, ભડકા ભૂત તણા બહુ જાગે છે !
દુનિયામાં પોકળ ભપકાનાં કંઈ ઢોલ–નગારાં વાગે છે !–દુનિ૰

વેપારીઓનું પડઘમ.

વેપાર કરે બહુ વેપારી, હદપાર બતાવે હુશિયારી !
નામાં લખતા ધારી ધારી ! ધરી હાથ કટારી એ ધારી !
વિશ્વાસુને ઉર ઉતારી, કરતા ઘા કારી–બહુ ભારી !
ઓદો લાગે જ્યાં ગરદનમાં, ત્યાં 'હાય !' પોકારે છે હારી !
એ બંધ બજારે સોદા છે ! ત્યાં, સૂતા છે–કોઈ જાગે છે !–દુનિ૰
ખિસ્સામાં ખખ્ખીના વાંધા ! ખોટી શેઠાઈ બતાવ છે !
ચાકર–નોકર–પેઢી–રાખી, ભોળા જનને ભરમાવે છે !
હાંહાં ઘરમાં હુંડીઓ કહાડે, પણ મું છે તાલ લગાવે છે !
સટ્ટા–સોદા ને વેપારે, બહુ જુઠા જંગ જગાવે છે !
લાગે ગેબી જ્યાં ગોળો ત્યાં પાછી પીઠે ભડ ભાગે છે !–દુનિ૰

લડાઈનું પડઘમ.

મેદાન ગજાવે વીરતાથી, કર તીર અને ખંજર ધારી !
તોપો સામે ધરતાં સીના ! બહાદુર બની બહુ બળધારી,
એ ધર્મયુદ્ધનાં બ્હાનામાં લાખો બાંધવડાને મારી,

વાંઝે છે ગોળા ગેબાં ત્યાં પહોળાં મ્હોડાં કરતા હારાં !
હીસાબ ચુકવવા કરણીના, આ લોક આખરે ત્યાગે છે !–દુનિ૦

સંસારનું પડઘમ.

કોઈ વાત કરે મેલી–ગંદી ! કોઇ ખાય–ખુએ તેજી મંદી !
કોઈ ફાવે ફેલ કરી ફંદી, કોઇ જાય વિરતાને વંદી !
કોઈ ઘોડાને આપે ચંદી ! કોઈ વિષયોમાં રમતા છંદી !
કોઇ નાચે થઇ બેગમ–બંદી ! કોઇ દંભ ધરી બનતા દંડી !
છક્કડનાં છટકાને કુદરત–ચાબુકના ફટકા લાગે છે !–દુનિ૦
કોઇ લૂટે છે–કોઈ લાવે છે ! કોઇને મિષ્ટાનો ભાવે છે !
કોઈ પાન–સોપારી ચાવે છે કોઇ ફિક્કાં મ્હોં દર્શાવે છે !
કોઇ મૃત માતાને ધાવે છે ! કોઇ ફંદ છંદમાં ફાવે છે !
કોઇ સુકા દમ અજમાવે છે ! કોઇ બુદ્ધિબલ બતલાવે છે !
પણ આવે જ્યાં આંટી ઘુંટી, ત્યાં આડી વાટે ભાગે છે !–દુનિ૦

અધિકારીઓનું પડઘમ.

કુંફાડે ફાડે મ્હાડાંને, ધમકાવે થઈને અધિકારી !
ફરિયાદ ન સાંભળતા કાને, કરી ચાર દિવસની સરદારી !
બહુ ઉંચી બુદ્ધિના બુટ્ટામાં, મરતા કરી “ મારી–ત્હારી”
ચીઠ્ઠી જ્યાં આવે ચાકરને, ત્યાં તુર્ત કરે છે તૈયારી !
કારી ચાલે નહિ કરમીની, હુંપદ મમતાને ત્યાગે છે !–દુનિ૦

પ્યારનું પડઘમ.

ગોઠવતા પ્યાર તણા પડદા ! મેદાન પડી કરતા મારી !

ભરમાવે ભોળાં ભાસાને, કરી સાચી–ખોટી હુશિયારી !
બહુ બાગબગલા મહોબ્બતના ચતુતાશબ્દો રચીનેભારી !
પીડા ને ક્રીડા વ્હાલાની, પતવે મ્હાવાં હદ પરભારી !
જ્યાં પડે કસોટી, સોટી ત્યાં પ્યાર પથારી માગે છે !–દુનિ૦

પ્રેમદાફિ પડઘમ.

અબળા કેહેવાતી પ્રબળા, ખર નરને નચવે નખરે નારી !
કોઈ નાચે–કૂદે ખેલે, થઈને મનહરનારી ગાનારી !
જાદૂ આંજીને આંખડીએ, આશકને ઘા કરતી કારી !
જ્યાં નાડી બંધ પડે પળમાં, ત્યાં સરખી સૌ માઠી આરી !
બહુ કૌવત દીઠાં કુદરતનાં ! કંઈ કામ જામગીરી દાગે છે !–દુનિ૦

કિસ્મતનું પડઘમ.

પળમાં ધનના ઢગલા ભારી, પળમાં ધુળને ઢગલે નારી !
ભિખારી કરતા સરદારી, કંઇ રાજા બનતા ભિખારી !
તાગડધિન્નાને તાલ–ટપ્પામાં, ચાલી રહી 'મ્હારી–ત્હારી' !
તૂટે કિસ્મતની યારી ત્યાં લાલાજી કરતા લાચારી;
અહિં રંક અને મહારાજાને, કુદરત સરખી અનુરાગે છે !–દુનિ૦

અજબરંગી પડઘમ.

કોઇ જ્ઞાની ગાંજા ફૂંકે છે, કોઈ મોહ મમત પર થુંકે છે !
કોઇ શાન્ત સમાધિ ચૂકે છે, કોઈ માયા–છાંયા મૂકે છે !
કોઈ ભજન ભાવમાં ઝુકે છે!કોઇ ભાંડ ભવાઇઓ ભૂંકે છે !
કોઇ નાટક–ચેટક–ખેલ–તમાસા, કરતા તડકે સૂકે છે !

કોઈ નાચે છે! કોઈ નચાવે છે! કોઈ માગે છે! કોઇ ત્યાગે છે!—દુનિ૰
ગાતા ગીતો સુર સાંધીને, ઉંચા આલાપો લલકારી !
કોઈ ગાલ બજાવી—નાચીને—વેશો બહુ ભજવે છે ભારી !
કોઇ ઇશ્વરથી કરતા યારી, માયા—મદ—મોહ મમત મારી !
સત્યાચારી ! મિથ્યાચારી કોઈ પુજે ! કોઇ પરાગે છે !—દુનિ૰

દુનિયાનું ઉંધું પડઘમ.

બહુ ઉંધાં ચશ્માભેરવતા ! ધન—માલ થાપણો ઓળવતા !
પાપી પગલે જગમાં ફરતા, નીતિ—નિયમોને પરહરતા !
કરમાં તુલસીમાલા ધરતા ! નિજ ધર્મ—કર્મ ને વિસરતા !
ખોટાં—સાચાં કરીને જગમાં, સાચાને ખોટા ઠેરવતા !
વિણુ મોતે મરતા—સરી જાતા, રડતા—રડવડતા ભાગે છે !—દુનિ૰

વ્હાણિયાનું પડઘમ.

કોઇ વ્હાણ ચલાવી દરિયામાં, લાખોના રોળ કરે ભારી !
કોઇ ઝાઝ ડુબાવી પોતાનાં, તળીએ ઉતરે સ્વેચ્છાચારી !
*કરવટ બદલે કાંટા અડતાં ! પડતા આખડતા ભયધારી !
પગવચ્ચે પૂંછડી ભેરવતાં, ભસ્તાં બહુ શ્વાન દુરાચારી !
બોજા અણઘટતા ઉપાડી, કોઈ ઉંડાં પાણી તાગે છે !—દુનિ૰

કવિનું પડઘમ.

કવિતાની જોડીને કડીચો, કોઇ ચોરી ચીરી ચાંપે છે !
કોઇ લેખ લખીને આપે છે ! કોઈ છાપે છે કોઇ કાપે છે !

* પરખ—પાસાં.

કોઇ સાચા-સીધા-વીરનરને, જરનેજશ દુનિયા આપેછે !
કોઇ દોરી લોટો સાથે લઇને, રાત્રે વંજા માપે છે !
કોઈ કાગળ કરતા કાળા કૂડા ભીખ આખરે માગે છે !-દુનિ૦

કુદરતનું પડઘમ.

બહુ સુખીયાને બહુ દુખિયાછે કોઇને જશકોઇનેજુતાં છે !
કોઈ ધનદાતા, જગભ્રાતા, કોઈ લોભી, કોઈ ધનધુતા છે !
કોઇ સૂકા-લૂખા-ભૂખ્યા છે ! કોઈ લીલા ને રસવંતા છે !
કોઈ અંતર પડદા બાંધીને, માયા-મમતામાં સૂતા છે !
કોઇ પડદા પ્રેમે ચીરીને, પ્રભુજ્યોતિ જોવા જાગે છે !-દુનિ૦

વસંતનું પડઘમ.

બહુઠાઠ કર્યો! બહુ પાઠ ધર્યો! બહુલીધાંને બહુમેલ્યાં છે !
ચોપાટ ગોઠવી દુનિયાની, સંબધસોગઠાં ખેલ્યાં છે !
બહુ રાગરંગના રંગઠામાં, મનતરંગ-શ્રીફળ પીલ્યાં છે !
ખુલ્લી આંખોને મીંચીને, બહુ ઘાવ જીગરમાં ઝીલ્યા છે !
ઉનાળો આવે ધસમસતો, ત્યાં વસંત જગ પરિત્યાગે છે !
નાટકતખ્તો આ જગનો જોતો, ઉંઘે છે કે જાગે છે !-દુનિ૦



ખાઈ મફતના માલ બાવા મરત પાડા સ્યા ફરે,
એ ચાર રાખે ચેલિયેા ગાંજો સુકો પીતા ફરે.
વધુ માટે-આધુનિક અંધશ્રદ્ધા વાંચેા.